

Núm. 4099 — BUENOS AIRES, Domingo 9 de Marzo de 1924 — PORTE PAGO

A. EDICION

Crítica

16 páginas EN TRES SECCIONES. RECLAMESE AL VENDEDOR LAS 4 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE"

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LA "INTERNACIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Papanastassiou gestionará la formación del gabinete griego

EL EX PRESIDENTE DEL CONSEJO DE SAJONIA FUE ACUSADO

Comparecerá ante un tribunal por usurpar funciones que no le correspondían

JNA ESTAFA

(Agencia Havas)

LEIPZIG, 9. — El señor eZigner, ex presidente del consejo de ministros de Sajonia, comparecerá ante un tribunal correccional, bajo la inculpación de haber usurpado funciones cuyo desempeño no le correspondía.

En efecto, el señor Zeigner está acusado de haber hecho desaparecer los expedientes correspondientes a una persona acusada de haber acaparado numerosos stoks de harina y a quien estafó haciéndole entrever un amnistía que ya le había sido acordada efectivamente, pero que el detenido ignoraba.

La prensa española sostiene que el único objeto de las comunicaciones de Melilla es el de hacer bajar la peseta

(De la International News Service)

MADRID, 9. — La prensa española sostiene que las comunicaciones procedentes de Tánger, sobre la situación en Melilla, son falsas y exageradas y tienen por objeto hacer que la peseta baje en el mercado mundial de cambios.

Francia propone al Banco Alemán que ponga en circulación un patrón similar al de la libra esterlina

(De la International News Service)

BERLIN, 9. — Los diarios en su edición de hoy, dicen que Francia ha propuesto que el Banco Alemán de oro, organización propuesta por la comisión de peritos internacionales de las reparaciones, ponga en circulación un patrón monetario similar al de la libra esterlina inglesa.

Se iniciará en Estados Unidos una investigación sobre los intereses petroleros que esta nación tiene en Mejico

(De la International News Service)

WASHINGTON, 9. — El senado comenzará una investigación para saber que hay de verdad en el hecho de que, debido a ciertos intereses petroleros norteamericanos en Méjico, el ex secretario de Estado de los Estados Unidos, señor Fall, ha sido uno de los factores que han propiciado la revolución mejicana, contra el gobierno del general Obregó.

Fué atacado por los moros, mientras regresaba de la posición de Benítez, un convoy español

(Agencia Havas)

MELILLA, 9. — Un comunicado oficial anuncia que mientras un convoy regresaba de la posición de Benitez, fué tiroteado por el enemigo.

Un teniente del ejército español resultó gravemente herido; dos soldados legionarios fueron muertos y otros ocho resultaron heridos de cierta imprtancia.

Se critica el hecho de que el Reichsbank emita nuevos billetes de banco

(Agencia Havas)

BERLIN, 9. — Hablando ante la Comisión de Presupuesto del Reichstag, el ex ministro de Finanzas, señor Helferich, chiticó el derecho del Reichsbank para emitir billetes de Banco tal como lo manifestara el presidente de esa institución, Dr. Schacht.

Ese asunto será discutido, probablemente, en la reunión que el eRichstag celebrará el martes próximo.



UNA PERSONALIDAD DIPLOMATICA. — El honorable Anton Pipp, ministro plenipotenciario y enviado extraordinario del gobierno de Estonia ante el de los Estados Unidos. — (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

Papanastassiou ha sido encargado de formar el nuevo gabinete griego

(Agencia Havas)

ATENAS, 9. — Oficialmente se confirma que el regente de Grecia encargó al jefe de la fracción republicana extrema, señor Papanastassiou, la tarea de formar el nuevo gabinete

Se anuncia que Grecia se proclamará república en la semana entrante

(De la International News Service)

ATENAS, 9. — Semioficialmente se ha anunciado que es probable que el gobierno proclame la República en Grecia, durante la semana entrante.

Los diarios londinenses comentan extensamente la nueva baja que ha experimentado el franco

(Agencia Havas)

LONDRES, 9. — Al comentar la nueva baja experimentada por el franco, varios órganos de esta capital comprueban que ese acontecimiento es especialmente una consecuencia de las especulaciones realizadas por los bajistas holandeses.

Por otra parte, dicen los citados órganos, esa crisis del franco es puramente temporaria y, al apoyo de esa afirmación, ponen de relieve los grandes esfuerzos realizados por Francia para crear nuevos impuestos y los sacrificios que se impone para mejorar su situación financiera.



COSAS DE YANQUIS. — Esta buena señora, a los 48 años de edad, después de tener cuatro hijos de su primer esposo, uno del segundo, y de haber enviudado de este último, ha ingresado a una universidad de Chicago para estudiar ¡teología sistemática!... Se llama la señora de Rudd MacDonald; pero, no es pariente del primer ministro inglés. — (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA)

El gobierno de la Unión no ha tomado en cuenta la protesta del Perú contra un banco neoyorquino

(De la International News Service)

WASHINGTON, 9. — El departamento de Estado de la Unión no ha tomado en cuenta la protesta del gobierno del Perú contra The Guarantee Trust Company de Nueva York, acusando a este Banco de haber impedido que el Perú flote un nuevo empréstito en los Estados Unidos.

Se estudia el proyecto para establecer una línea aérea entre las ciudades de Malmoe y Hamburgo

(Agencia Havas)

ESTOCOLMO, 9. — Entre las autoridades aeronáuticas de esta capital, se estudia el proyecto tendiente al establecimiento de un servicio aéreo entre las ciudades de Malmoe y Hamburgo, cuya línea sería prolongada hasta Londres.

Se hicieron públicas las nuevas reglamentaciones municipales españolas

(De la International News Service)

MADRID, 9. — La "Gaceta Oficial" publica, en su número de hoy, las nuevas reglamentaciones municipales, entre las que se establece que las mujeres podrán formar parte de los concejos municipales, mientras que los abogados y los representantes de las compañías de provisiones quedan excluídos.

El match visto desde las populares











FINAL DEL 14 "ROUND"
—¡Zás manye al milanés en el suelo pidiendola.... camilla!, Qué me dice ahora del "sangüe" "criollo!



La comisión de hacienda del Senado francés reunióse para discutir las reformas financieras

(De la International News Service)

PARIS, 9. — La comisión de hacienda del Senado se ha reunido esta mañana a fin de discutir las reformas financieras propuestas por el presidente del consejo, señor Poincaré.

La comisión de peritos presentará su informe completo el 23 del mes en curso

(De la International News Service)

PARIS, 9. — La comisión de peritos de reparaciones, presentará su informe completo, a la comisión de reparaciones, el 23 del actual mes de marzo.

El equipo ítalo-belga se adjudicó la carrera de los seis días realizada en Madison Square Garden

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 9. — El equipo ítalo-belga de ciclistas, formado por Brocco y Buyasse, ha ganado la carrera de bicicletas de los seis días, en Madison Square Garden.

Varias aldeas de la Siberia oriental fueron saqueadas por los bandidos rusos y soldados chinos

(De la International News Service)

LONDRES, 9. — Los diarios sovietistas anuncian de Vladivostock, que centenares de bandidos, unidos a los soldados chinos, saquearon varias aldeas de la Siberia oriental.

El arzobispo de Guadalajara niega que el clero mejicano haya apoyado a los rebeldes

(De la International News Service)

Méjico, D. F., 9. — El arzobispo de Guadalajara, monseñor Francisco Orozco y Jiménez, ha dirigido una carta al presidente de la República, general Obregón, desmintiendo los rumores de que el clero católico haya ayudado a los revolucionarios en su intentona contra el gobierno constitucional.

Fracasó el motín de parte de las fuerzas del Estado Libre de Irlanda

(De la International News Service)

DUBLIN, 9. — Las fuerzas militares del Estado Libre de Irlanda trataron de amotinarse, pero, felizmente, el movimiento fracasó gracias a la oportuna intervención de las autoridades del gobierno que se mostraron decididas en todo instante.

DIOSE A PUBLICIDAD UN COMUNICADO OFICIAL DEL COMANDANTE DEL EJERCITO DEL ESTADO LIBRE DE IRLANDA

(De la International News Service)

DUBLIN, 9. — El comandante en jefe del ejército del Estado Libre de Irlanda, a propósito del motín militar fracasado hoy, ha dirigido el siguiente comunicado oficial:

"Dos oficiales han tratado de desafiar la autoridad del gobierno. Esta desastrosa muestra de desaparición, en estos dos individuos, del espíritu que anima a nuestro ejército, no ha sido y no será tolerada."

Todos los permisos y pases militares han quedado anulados en todo el país.

Se constituyó el comité internacional que defenderá la causa de Georgia

(Agencia Havas)

BERNA, 9. — Ha quedado constituído un Comité Internacional, compuesto por varias personalidades que se destacan entre los profesionales públicos, quienes tendrán a su cargo la tarea de defender la causa de Georgia.



UNA POLITICA ANGLO-NORTEAMERICANA. — Lady Nancy Astor, de nacionalidad norteamericana, esposa de lord Astor, que fué la primera mujer que ocupara un asiento en la cámara de los Comunes de Inglaterra y que ha vuelto a ocuparlo desde las recientes elecciones generales celebradas en el país. — (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA).

Plutarco ganó en 57" 4|5 el clásico "Guillermo Kemmis"

BRIDE Y LONG CHANCE SALIERON DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION

PRIMERA CARRERA

Tía corrión en la punta, seguida de Orangine. Parola y La Garra. Entre los dos codos pasó al frente La Garra, la que una vez en la recta desapareció. Entretando, pasó a la vanguardia Verdunoise, la que siguió en ganancia hasta el disco, conteniendo bien, al final, la atropellada de Saeta, que la escoltó. Tercera fué Beaume; cuarta Callecita y quinta Parola.

Premio Botafogo

4000 a la 1a., 500 a la 2a. y 250 a la 3a.

Distancia: 1700 metros

1 VERDUNOISE 55 kilos, por Verdun y Cyno, del stud Independencia (entraîneur: E. López), J. Vono	24140	12582
2 Saeta 55, R. Peña	9587	5301
3 Beaune 55, J. Riero	4494	2952
4 Callecita 55, A. Lallana (con Saeta)		
5 Parola 55, I. Leguisamo (con Verduoi.)		
0 Tía 55, F. Arcuri	1862	1299
0 Tramposa 55, V. Cassaigne	257	223
0 Reinieta 55, J. Lagomarsino	2562	2146
0 Marimacho 55, O. Morales	555	416
0 Orangine 55, S. Pintado	809	745
0 Quinola 55, E. Orduna	857	783
0 Conversadora 55, E. Peñaloza	259	187
0 Tita 55, J. Garrido	2923	2442
0 Old China 55, E. Canessa	214	196
0 La Garra 55, R. A. Carabajal	4729	2914
0 Noruega 55, M. Coronel	549	463
	53791	33501

No corrieron: Zaragoza, Sharp Eyes y Crin.
Dividendos: de la 1a., $ 4 y 2.40; de la 2a., 3.05; de la 3a., 3.90.
Ganado por 2 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'45".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Saeta - Callecita	19.10
Tía	29.70
Trampesa	231.85
Reineta	27.60
Beaune	21.50
Marimacho	174.80
Orangine	119.70
Quinola	111440
Conversadora	275.90
Tita	33.15
Old China	252.45
La Garra	20.45
Noruega	163.—

SEGUNDA CARRERA

Miss Rose hizo el tren, seguida de Bride, Isleña y Alcaidía. Una vez que enfrentaron las tribunas populares, cargó con gran empuje Bride, para ganar por tres cuerpos. Segunda fué Miss Rosse; tercera Day Dream y cuarta Isleña.

Premio Jafet

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1000 metros

1 BRIDE 54 kilos, por Irigoyen y Basilea, del stud Huergo J. P. (entraîneur: N. Berazategui), A. Quinteros	14983	4432
2 Miss Rose 54, M. Coronel	5543	3290
3 Day Dream 54, R. A. Carabajal	12157	6187
4 Isleña 54, I. Leguisamo	24019	10129
0 Alcaidía 54, A. Grassi	3563	2217
0 Alhama 54, E. Ruiz	10738	4916
0 Apología 54, D. Esser	582	496
	71690	21515

No corrieron: Li Licorne, Paraguaya, La Cigarra, Ma Poupée, Viveza y Bianca Carelli.
Dividendos: de la 1a., $ 9.15 y 6.65; de la 2a., 8.45.
Ganada por 3 cuerpo.
Tiempo: 59" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Alcaidía	36.20
Miss Rose	23.30
Alhama	12.—
Isleña	5.35
Apología	221.40
Day Dream	102.65

TERCERA CARRERA

Venablo, cotizado favorito, corrió en la vanguardia, seguido de Paltoquet, Minaval y Ventajeiro. Al enfrentar las tribunas populares, pasó Paltoquet, el que no pudo contener la atropellada de Long Chance, que ganó fácilmente.

Premio Lucky Day

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1000 metros

1 LONG CHANCE 54 kilos, por Mojinete y Cerise and White, del stud La Loba (entraîneur: S. Ruiz), E. Ruiz	20958	[illegible]
2 Paltoquet 54, I. Leguisamo	2327	[illegible]
3 Minaval 54, M. Coronel	9253	5119
4 Ventajeiro 54, R. Pelletier	4718	2631
0 Saint Julien 54, J. Canal	5454	3473
0 Venablo 54, F. Arcuri	35157	10923
0 Fangal 54, A. Quinteros	565	463
0 Pocas Pilchas 54, E. Peñaloza	839	769
0 Bribón 54, E. Canessa	1168	1263
	81569	37182

No corrieron: Guillotín, Hereje, Cigarrero, Rip, Platero, Pekín y Lábaro.
Dividendos: del 1o., $ 7 y 3; del 2o., 8.30; del 3o., 3.95.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 59" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ventajeiro	31.10
Saint Julien	23.80
Venablo	4.15
Minaval	15.80
Fangal	230.80
Pocas Pilchas	168.70
Paltoquet	51.95
Bribón	83.—

CUARTA CARRERA

Democrática hizo el tren, seguida de Miss Clara, Riña y Malvaloca. En la recta pasó Miss Clara y, al final, atropelló Malvaloca, para ganar con facilidad.

Premio Calderón

5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 MALVALOCA 49 kilos, por Sangre Azul II y Malva Negra, del stud Sportman (entraîneur: J. Valla), J. Garrido	21838	10992
2 Miss Clara 51, F. Arcuri	21397	11534
3 Democrática 50, J. Riero	12979	6841
4 Charlatana 54, J. Vecino	7318	4232
0 Dinazarda 52, Leguisamo	20569	10592
0 Riña 50, J. Goyeneche	1722	1271
0 Mummie 50, J. Canal	5186	2087
0 Camama 48, V. Cassaigne	3275	2250
0 Esmirna 48, E. Orduna	1313	945
	92207	52894

No corrieron: Carambola, Stolen Kiss.
Dividendos: de la 1a., $ 7.90 y 5; de la 2a., 2.90; de la 3a., 3.65.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Charitana	23.25
Dinazarda	8.20
Miss Clara	7.70
Riña	91.30
Mummie	32.75
Democrática	13.15
Camama	51.90
Esmirna	129.75

QUINTA CARRERA

El clásico Guillermo Kemmis se resolvió por el triunfo del gran favorito, Plutarco.

Monedero corrió adelante, seguido de Importante, El Mudo y Plutarco. Frente a las tribunas del paddock cargó el favorito, para ganar fácil a El Martillo, que atropelló al final

PREMIO GUILLERMO KEMMIS

10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia: 1000 metros

1 PLUTARCO 54 kilos, por Sangre Azul o Let Fly, del stud Ceres (entraîneur: N. Moreno), E. Ruiz	58890	11530
2 El Martillo 54, I. Leguisamo	5888	2280
3 Monedero 54, P. Alvarez	4478	2051
4 Importante 54, R. Pelletier	5116	1923
0 El Mudo 54, J. Canal	9497	2785
	84089	20578

No corrieron: Capablanca, Tizón y Bribón.
Dividendos: del 1o., $ 2.55 y 2.40; del 2o., 4.05.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 57" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Martillo	25.70
El Mudo	13.60
Importante	29.30
Monedero	83.80

SEXTA CARRERA

Cartaginés hizo el juego, seguido de Insurrecto, Sensitivo y Cafard. En la recta Cartaginés se abrió, quedando último, lo que aprovecharon Insurrecto y Sensitivo para pasar a la vanguardia, pero al enfrentar las tribunas del paddock, reaccionó Cartaginés, colocándose a una cabeza de Insurrecto. Al final, este último, exigido por su piloto, logró desprenderse de Cartaginés, ganándolo en definitiva, por cerca de un cuerpo.

Premio Gran

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1 INSURRECTO 54 kilos, por San Jorge e Indígena, del stud Petite Ecurie (entraîneur: J. Larroza), R. Pelletier	28076	10164
2 Cartaginés 56, J. Lagomarsino	9279	3750
3 Sensitivo 54, F. Arcuri	28137	11181
4 Cafard 52, J. Riero	28305	12502
0 Cabarí 52, S. Pintado	4754	2236
0 Ouro Preto 50, M. de Blasi	12789	5189
0 Cr Fin 48, J. Garrido	5469	3142
0 Civil 48, V. Cassaigne	3381	2615
	113450	50779

No corrió: Matorral.
Dividendos: del 1o., $ 7.25 y 3.35; del 2o., 5.15; del 3o., 3.20.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'17" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cartaginés	21.65
Sensitivo	9.55
Cafard	•.15
Cabarí	42.70
Ouro Preto	15.90
Or Fin	37.15
Civil	60.10

SEPTIMA CARRERA

Premio Ñico

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 COPIAPO 51 kilos, por Amsterdam y Como, del stud Unitario (entraîneur: C. Almeyra), A. Lallana	31242	—
2 Lemún 51, I. Leguisamo	9445	—
3 Ciervo 62, J. Vecino	26584	—
	67151	—

No corrieron: Solitaria, Pacú y Doña Chela.
Dividendo: del 1o., $ 3.85.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37" 1|3.

OCTAVA CARRERA

Premio Solís

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 3000 metros

1 DORIA 51 kilos, por Saint Wolf y Dorona, del stud Shorthorn (entraîneur: P. Baquero), J. Garrido	36962	9383
2 Nombre 47, E. Orduna	13520	4027
3 Sufra' 49, I. Leguisamo	11807	3892
4 Brincador 57, J. Lagomarsino	17134	2927
0 Doña Cucha 47, J. Canal	34940	[illegible]
0 Entrevero XII 46, V. Cassaigne	7566	2212
	121989	32339

No corrieron: Aguilero, Atención, La Dicha y Nut Cracker.
Dividendos: del 1o., $ 5.95 y 3.70; del 2o., 5.95.
Ganada por 3 cuerpo.
Tiempo: 3'9" 1|5.

HIPODROMO DE LA PLATA

Primera carrera. — 1200 metros

1 ORBACA 55 kilos, P. Orcejada	1543	566
2 Yo Lia 55, J. R. Cabrera	1962	6?8
3 Arica 55, J. J. Dolan	404	199
4 Caboya 55, E. Díaz	372	203
0 Isfar 55, F. Guastavino	144	89
0 Correntina 55, A. Croce	54	23
0 La Llorona 55, A. Falcetti	309	75
	4788	2085

No corrieron: Suerte Clavada, Veney, Obimba, Eda Es, Algazara, Solferina, Destreo y Dinga.
Dividendos: de la 1a., $ 5.50 y 2.60; de la 2a., 2.40.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 1|5.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 TROMPA 55 kilos, P. Orcajada	3459	923
2 Noguito 55, P. Cuchinelli	810	315
3 Elegante 55, M. Vignatti	354	150
4 Asteciano 55, J. Dolan	161	66
0 Sol de Sol 55, A. Falcetti	493	208
	5277	1662

No corrieron: Brunant, Gallego, Samán y Tablón.
Dividendos: del 1o., $ 2.70 y 2.20; del 2o., 2.80.
Ganada por 3 cuerpos; del la 2a. a la 3a., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'15".

Tercera carrera. — 1000 metros

1 EMPUJON 54 kilos, P. Alvarez	1652	627
2 Puño de Oro 54, F. Guerrero	715	297
3 Malita 52 54, P. Cuchinelli	2681	884
0 Náutico 54, T. N. Fernández	348	140
0 Montaño 54, J. J. Dolan	458	209
0 Bleriet 54, N. López	55	31
	6259	2381

No corrió: Zanza.
Dividendos: del 1o., $ 6.80 y 3.90; del 2o., 6.10.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'2" 2|5.

Cuarta carrera. — 1100 metros

1 WRANGEL 55 kilos, P. Orcajada	849	457
2 Infierno 55, F. Guastavino	674	377
3 Samphire 55, E. Díaz	1768	564
4 La Langosta 53, R. Raymundo	46	31
0 Siulnas 55, A. Falcetti	261	167
0 Negrito 55, A. Masci	26	19
0 Pitín 55, F. Guerrero	245	157
0 Grisdor 55, J. R. Cabrera (con Infierno)		
0 Upa Guapo 55, A. Triani	61	40
0 Abolengo 55, A. F. Adoué	38	27
0 Sondal 55, T. N. Fernández	272	159
0 La Querencia 53, J. F. Goyeneche	143	74
0 La Lechera 53, P. Cuchinelli	66	68
0 Majadera 53, J. J. Dolan	151	108
0 Pisa Morena 53, O. González	587	329
0 Sutanita 53, N. López	113	79
0 Polaina 53, V. Palmieri	219	1??
0 Mecha 53, J. Alonso	1094	583
	6618	3393

No corrieron: Mon Vieux, Toronjil, Quebir, Triunviro, Oblicua, Olimpíada y Brillantina.
Dividendos: del 1o., $ 14 y 4.40; del 2o., 4.90; del 3o., 3.90.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'7" 4|5.

Quinta carrera. — 1400 metros

1 ENAMORADA 50 kilos, M. Vignatti	1010	495
2 Giselle 46, E. Díaz	1220	499
3 Nopalito 53, R. Raymundo	970	535
4 Mapamundi 53, V. Palmieri	3269	1096
0 Largador 50, A. F. Adoué	721	380
0 Pial de Volcao 50, J. F. Goyeneche	746	294
0 Michito 48, R. Lacruz	361	192
0 Rapier 46, E. Guzmán	71	38
	8368	2529

No corrieron: Nervo, Armel, Don Domingo, Capitolio y La Lechera.
Dividendos: del 1o., $ 14.90 y 4.20; del 2o., 4.20; del 3o., 4.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'26" 4|5.

Sexta carrera. — 1000 metros

1 EL REGENTE 56 kilos, J. F. Goyeneche	1334	434
2 Polar Wind 56, O. González	4025	655
3 My Bride 52, R. Rodríguez	859	201
4 Polipi 53, J. J. Dolan	320	109
0 Mi Sombra 53, A. Triani	107	54
	6645	1547

No corrieron: Giselle, Bienvenida IV, Galette, Foguito, Chocho, Torreón, Marote, Chuca, Brillantina.
Dividendos: del 1o., $ 8.90 y 2.60; del 2o., 2.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'0" 2|5.

HIPODROMO DE MAROÑAS

Primera carrera. — 1400 metros

1 LUGUILLAS 51 (P. L. Albarracín), pesos 14.55 y 8.90.
2 Desimulo, $ 18.80.
3 Perla White.
4 Agapito.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 3|5.
No corrieron: Ramasse, Tout, Pickard y Picótón.

Segunda carrera. — 1100 metros

1 QUINTEROS 56 (A. Pérez), $ 19.05 y 4.15.
2 Criquette, $ 2.70.
3 Pepe, $ 2.35.
4 Sague.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 1|5.
No corrieron: Espajizo y Zurda.

Tercera carrera. — 1500 metros

1 ECUADOR 48 (P. C. Moreno), $ 5 y 2.40
2 Lascano, $ 2.59.
3 Tero Tero, $ 4.30.
4 Senaque.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 4|5.
No corrieron: Sonsha y Pegaso.

Cuarta carrera. — 1600 metros

1 SONSHA 51 (G. Penciolo), $ 24.70 y 5.95.
La Nina, $ 3.50.
3 Toronjita, $ 5.15.
4 Aster.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 1|5.
No corrió: Susana.

Quinta carrera. — 1000 metros

1 ALMUDEA 52 (B. Gómez); $ 8.20 y 3.75.
2 Pochade, $ 3.10.
3 Espadilla.
4 Saltaumba.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'.
No corrió: Lighfoot.

Sexta carrera. — 1400 metros

1 CASUAL 53 (J. R. Montero), $ 22.05 y 3.70.
2 Espajizo, $ 2.35.
3 Río de la Plata.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'23" 2|5.
No corrieron: Daimler, Mimada, Toronjita, Ciruelo, Yesquero y Claridad.

Séptima carrera. — 1500 metros

1 BLACK FOX 52 (M. Lencina), $ 77.60 y 25.65.
2 Oritorco, $ 5.05.
3 Money.
4 Luxor.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 2|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1400 metros

1 CRETINO 57 kilos, A. Gómez	624	428
2 Tirrón 57, P. L. Grigera (con Cretino)		
3 Fiasco 57, G. de Palma	426	261
4 Egoísmo 57, F. Ronga	261	134
5 Remilgada 57, S. Dieses (con Fiasco)		
0 Pacheco Varela 57, E. Quinteros	27	40
0 Arauhar 57, E. Saavedra	57	38
0 Cierta 55, L. Pujol (con Egoísmo)		
0 Decor 57, F. Rodríguez	257	200
0 Palomín 57, J. Fernández	127	101
0 Auvernia 55, F. M. Auvina	40	44
0 Princesa 55, A. Vidal	454	305
0 Bandilla 52, R. Cecchi	57	23
	2373	1577

Dividendos: del 1o. y 2o., $ 6.70 y 2.90; del 3o., 3.45; del 4o., 4.90.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'28" 1|5.
No corrió: Elegant.

Segunda carrera. — 1600 metros

1 AVALANCHE 52 kilos, A. Vidal	387	221
2 Humo 54, F. T. Rodríguez	1402	[illegible]
3 Viejo Verde 54, C. Alvarez	375	237
4 Punta de Oro 52, A. Gómez	139	103
0 Prevenido 54, L. Pujol	365	363
0 Chatelet 54, E. Saavedra	402	238
0 Tejón 54, P. L. Grigera	119	82
0 Mi Rubia 52, G. de Palma	238	262
0 Lineta 52, J. Fernández	25	27
	4043	2231

Dividendos: del 1o., $ 18.80 y 4.55; del 2o., 2.80; del 3o., 4.40.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'41" 1|5.
No corrieron: Alegrón y Adrienne.

Tercera carrera — 1600 metros

1 MI ALMA 53 kilos, P. L. Grigera	680	366
2 Estigia 53, Juan Fernández	1167	493
3 Ombucia 49, R. Cecchi	947	529
4 Castilla 50, G. de Palma	1000	533
0 Obediencia 58, G. Magistral	58	40
0 Quota 52, A. Gómez	27	26
0 Gótica 52, F. T. Rodríguez	390	262
0 Lagunera 49, E. Quinteros	26	64
	4195	2324

Dividendos: de la 1a., $ 11.35 y 3.25; de la 2a., 2.95; de la 3a., 2.85.
Ganada por 3 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40" 4|5.

Cuarta carrera. — 2000 metros

1 FANTIN LATOUR 49 kilos, G. de Palma	167	[illegible]
2 Lujoso 49, A. Vidal	1503	643
3 Chaperón 49, F. T. Rodríguez	1850	718
4 Defender 54, J. Fernández	1731	519
0 Damasco 53, P. L. Grigera	494	205
0 Lord Black 53, F. Ronga	134	57
	5414	2235

Dividendos del 1o., $ 60.15 y 16.85; del 2o., 3.95.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'6" 3|5.
No corrieron: Telilla, Libertario, El Glorioso, Bugier, Kestrel, Lucro, Gatuno y Torquemada.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1000 metros

1 LA TRILLA 49 kilos, S. Greme	2468	1335
2 Machito 53, J. Andrade	985	792
3 Lengua Larga 48, Aguilera	1484	944
4 Specula 50, R. Sánchez	649	439
0 Musmon 56, P. Lencetti	60	56
0 Preclaro 53, A. Lhuiller	408	269
0 Meltoval 52, L. Bárcena	10	17
0 Holmes 52, L. Castiglione	9	9
0 Demontre 51, E. Caballero	756	569
0 Sonajero 53, J. M. Pena	437	299
0 Dablaloca 54, F. Romero	324	225
0 Franceschi 48, M. A. Vázquez	124	71
0 Ley II 56, J. Martínez	129	141
	7863	5139

No corrieron: Burgano, Lagartijo, Oberdan, Teos, Palo Santo, Colmo, Wolf Alferé, Day by Day, La Martina, Tarik, True Blue.
Dividendo del 1o. $ 5.75 y 2.75; del 2o. 3.30; del 3o. 3.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 59" 2|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 CARTUJA 53 kilos, J. Andrade	2293	1013
2 Rienda 55, P. Lencetti	556	356
3 Un Momento 51, J. M. Pena	2462	1561
4 Osa Mayor 53, J. Pierri	816	546
0 Piole 50, J. Martínez	254	196
0 Nana 53, R. Sánchez	1456	1140
0 Desposada 49, S. Greme	183	152
0 Fleur du Mal 52, J. Arlandini	323	306
0 La Bastille 47, J. Toledo	3576	2059
0 Petit Poupee 45, E. Caballero	829	717
	13048	8046

No corrieron: Dimancheuse, La Martina, Ilusa, Barricada, Presuntuosa, Polvorosa.
Dividendo del 1o. $ 10.25 y 4.85; del 2o. 10.05; del 3o. 3.85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 2|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 ORCINA 52 kilos, J. Andrade	2672	1225
2 Oeste 52, M. Góngora	1437	1099
3 Diana 54, A. Oubiña	961	568
4 Parejito 53, C. Ferrari	603	571
0 Pitillo 56, P. Dufour	241	179
0 Manchego 53, C. Amuchástegui	30	32
0 Betuñ 53, M. Rodríguez	92	100
0 Sensato 51, M. Heredia	17	14
0 Gritón 51, M. A. Vázquez	142	113
0 Ticantoro 51, J. Toledo	57	56
0 Jijén 54, R. Fernández	17	40
0 Lonquimay 54, J. Arlandini	96	88
0 Matachín 54, F. Romero	860	602
0 San Tomás 53, J. Badaraco	68	50
0 Vista Alta 54, P. de la Cruz	823	505
0 Patitranco 51, J. Martínez	188	152
0 Satrapa 56, R. Martínez	1181	776
0 Chiclanero 53, A. Lhuiller	921	609
0 Romerillo 54, A. Aguilera	729	499
0 Mamuret 54, J. M. Pena	762	517
0 Finura 52, R. Sánchez	392	225
0 La Conti 55, C. Saavedra	151	148
	12440	7988

No corrieron: Florestal, Calellan, Colo Colo, Fracturado, Dagger, Frontón, Doña Adela, Rogazzo, Cabo Montilla, Pobre Cosa, All Fairy, Copadora.
Dividendo del 1o. $ 8.40 y 4.35; del 2o. 4.60; del 3o. 7.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 59" 3|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 GIOVANOTTO 44 kilos, E. Caballero	993	740
2 Don Emilio 54, Lhuiller	2010	1291
3 Susie 52, M. Reparaz	4025	2139
4 Galán 54, J. Andrade	5077	2114
0 Pescador 54, P. Lencetti	409	331
0 Litógrafo 51, J. Martínez	529	368
0 Principal 48, M. A. Vázquez	1138	564
0 Castropol 49, E. Nerone	109	112
0 Chantilao 48, A. Aguilera	252	245
0 Petite Folle 41, D. Fernández	476	400
	15018	8304

No corrieron: Tichelo, Gorgorito, Heligoland, Don David G., Compadrón, Plunger.
Dividendo del 1o. $ 27.20 y 4.95; del 2o. 3.70; del 3o. 3.00.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'23" 3|5.

Quinta carrera — 1600 metros

1 SIDERITA 44 kilos, Caballero	1381	717
2 Judas 53, M. Reparaz	1261	596
3 Sangre Fuerte 59, R. Sánchez	4496	1231
4 Colastiné 59, de la Cruz	4677	1278
0 Cyleval 55, A. Torres	655	329
0 Bergantín 48, C. Amuchástegui	861	436
	13331	4637

No corrieron: Next, Magnífico, Peregrino, Susie, Cayó Piedra, Salamero, Heligoland.
Dividendo del 1o. $ 17.35 y 6.00; del 2o. 6.80.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40" 1|2.

Sexta carrera — 2000 metros

1 SELLO 59, R. Sánchez	1296	795
2 Arc en Ciel 50, A. Lhuiller	276	179
3 Tesonero 51, M. A. Vázquez	1390	546
4 Fedora 49, M. Reparaz	2355	1546
5 Farman 53, F. Alarcón	1873	881
0 Magnífico 53, L. García	1827	901
0 Yuyo Moro 53, J. M. Pena	131	102
0 Cayó Piedra 50, M. de Lara	323	210
0 Peribebuy 53, de la Cruz	253	205
0 Paddy 50, D. Fernández	2750	1572
0 Orbe 50, A. Aguilera	217	110
0 Carmital 47, J. Toledo	30	30
0 Din 50, J. Arlandini	115	95
0 Gato XII 54, M. Saenz	17	33
0 La Trilla 49, S. Greme	688	477
	13546	7683

No corrieron: Montgomery, Resfalón, Gauitano, Glisseur, Albeador.
Dividendo del 1o. $ 18.80 y 6.50; del 2o. 22.10; del 3o. 8.60.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'8" 2|5.

Séptima carrera. — 1500 metros

1 ROMPEGALAS 49 kilos, M. de Lara	3780	1224
2 Júpiter 57, J. M. Pena	5220	1326
3 Lucky Boy 54, C. Amuchástegui	456	225
4 La Eiena 49, M. Reparaz	1377	471
0 Uñita 51, M. A. Vázquez	180	104
	11364	3484

No corrieron: Florentino, Lucién Simón, Wolf, Aix, La Bastilla, Ilusa, Barricada, Latifundio, Venonosa, Lista de Poncho.
Dividendos: del 1o., $ 5.40 y 2.45; del 2o., 2.45.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 4|5.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1100 metros

1 VALGRIS 54 ks. R. Duarte	96	64
2 Tina II 50	50	35
3 Festivo 53	676	300
4 Mago 48	120	75
0 Fonti 54	351	167
0 Santo y Seña 51	403	182
0 Campo Abierto 50	432	241
	2132	1064

No corrieron: Juzgado, Caupolicán, V. Cuarto, Iodo, Jorge Ferro, Pocatela y Marchanta.
Dividendos: del 1o., $ 39.95 y 15.40; del 2o., 26.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 3|5.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 BULNES 54 kilos, J. Ragio	1559	724
2 Herri Milte 54	53	48
3 Jalapa 51	865	419
4 Talero 56	98	63
0 Fumadora 53	68	77
0 Materfall 53	4	12
0 Piafador 53	215	149
0 Olvido 52	450	273
0 Half a Chance 50	113	77
	3425	1839

No corrieron: Probo, Sans Culotte, Nel Disco, Contramano, Norte II, Irónico, Almagro, Bastonero, Becanegra y Hernán Cortés.
Dividendos: del 1o., $ 3.95 y 2.40; del 2o., 9.40; del 3o., 2.75.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'15".

Tercera carrera. — 1800 metros

1 JUGLAR 57 kilos, V. Neira	880	389
2 The Boy 57	653	429
3 Ensig 57	822	435
4 Matalobos 57	619	321
0 Cardalero 57	46	47
0 Granadero II 57	250	224
0 La Gaviota 55	116	108
0 Fulgente 54	548	346
	2934	2249

No corrieron: Ribot, Pradler, Maxwell, Paris Sport, Factor, Dear Me, Guindo.
Dividendos: del 1o., $ 8 y 3.35; del 2o., 3.25; del 3o., 3.25.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'55".

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 ROMANOFF 52, J. Raggio	626	263
2 Diónea 52	615	413
3 Double Faced 52	491	239
4 Teniente Lugones 52	193	161
0 Trumpeter 58	160	115
0 Resfalón 55	1099	615
0 El cobre 55	2296	802
0 Plumazo 52	33	53
	5515	2659

No corrieron: My Victory, Chorro, Mederic Tigris.
Dividendos: del 1o., $ 15.80 y 5.70; del 2o., 4.35; del 3o., 6.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'28" 2|5.

Quinta carrera. — 1100 metros

1 TRAPISONDA 56 O. Solari	2573	670
2 Chidan 53	269	168
3 La Martina 53	70	61
4 Pita III 53	193	129
0 Dimancheuse 56	838	416
0 Carlota 53	193	120
0 Púa Brava 53	541	263
0 Jalapa 50	513	252
	5236	2097

No corrieron: Cayó Nieve, Marieta, Palanqueva, Saraca, Garona, Peggie, La Treumoville.
Dividendos: del 1o., $ 3.65 y 2.95; del 2o., 5.90; del 3o., 12.80.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'8".

Sexta carrera. — 1200 metros

1 ANTAÑO 56, T. Meyer	1900	346
2 Bulnes 50	558	266
3 Seisén 56	383	168
4 Lolito 53	44	24
0 Wolf 53	109	71
	2994	875

No corrieron: Quillango, Dolorido, Trapisonda, Factor, Juan Moreira, Brasero, Chapino.
Dividendos: del 1o., $ 2.80 y 2.50; del 2o., 2.65.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 3|5.

Séptima carrera. — 1400 metros

1 FIDALGO 56 kilos, M. Arambell	3292	561
2 Abuelita 54	1027	491
3 Gentleman 56	104	74
4 Alferia 54	142	104
0 Ginés 56	56	30
0 Tigris 56	657	242
0 Ziem 56	232	115
0 Ardagh 54	38	[illegible]
0 Pol 54	114	[illegible]
	5662	1723

Dividendos: del 1o., $ 3.05 y 2.50; del 2o., 2.55; del 3o., 5.80.
Ganada por 2 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'28".

M. DE LA FUENTE GANO LA CARRERA AUTOMOVILISTA

EL GANADOR, CON STUDEBAKER, EMPLEO EN EL RECORRIDO TOTAL, 25 H., 6 M., 10 S. 1|5

DESPUES DE UNA BUENA PERFORMANCE, B. DUGGAN, CON COCHE HUDSON, CONSIGUIO EL SEGUNDO PUESTO

UN GRAN EXITO HA OBTENIDO EL A. C. A., ORGANIZADOR DE LA PRUEBA

Antes que nada, cabe aplaudir al Automóvil Club Argentino, nuestra primera institución automovilista que ha conseguido con esta extraordinaria prueba, poner en evidencia una vez más la capacidad técnica de sus dirigentes, la formalidad de la institución, el entusiasmo y actividad que caracterizan a sus mandantes y el gran criterio de organización que ha sido la base principal para la obtención del más grande de los éxitos de nuestro deporte mecánico.

Los anales del automovilismo en nuestro país, no cuentan con una manifestación más importante y más bien realizada que la que acaba de finalizar esta tarde con el éxito más sensacional. Se ha cumplido una competición de extraordinarias proporciones y todos sus detalles, todas sus alternativas y toda su realización, ha tenido ese sello de trascendencia e interés que obliga a considerarla como la más grande de cuantas manifestaciones del automovilismo se han realizado en este país.

El total de los inscriptos que participaron de la primera etapa, el número de los que la cumplieron y el total de los coches llegados a la raya de Morón, luego de haber recorrido 1520 kilómetros, dice más que ningún comentario, de la calidad e importancia de la carrera.

Nuestro deporte automovilista, ha conseguido con esta prueba, una página brillante más en su larga e interesante actividad.

Felicitémosnos, pues, de este éxito sin precedentes y hagamos votos porque las repeticiones de esta clase de pruebas se realicen con la frecuencia prudente que haga mantener latente en el espíritu de los aficionados, el entusiasmo y la satisfacción que provocan sus éxitos.



La llegada de De la Fuente a Morón, minutos después de Duggan, logrando clasificarse primero en la gran carrera

De la Fuente, ganador—

Ha realizado el popular corredor Mariano de la Fuente, una performance que dice de sus grandes condiciones de conductor de excelente criterio técnico y de una admirable serenidad para resistir a la tentación de largar su coche en las tres últimas etapas para separarse de Duggan, cosa que difícilmente hubiera podido comprobarse en cualquier otro de los competidores.

De la Fuente, ha marchado desde la iniciación de la segunda etapa, perseguido tenazmente por el bravo Duggan a quien le había aventajado en la primera por 39 minutos y a quien le ganó en la clasificación final por 5 minutos, más o menos, lo que quiere decir que Duggan, en las tres últimas partes de la carrera le descontó 34 minutos.

Ahí precisamente se ha puesto en evidencia el temple de De la Fuente, que no obstante verse momento a momnto alcanzado por un rival tan peligroso, no forzó la marcha, sino que se mantuvo desarrollando el mismo tren con que se inició en la carrera.

La hazaña de De la Fuente es indudablemente digna de hacerse destacar porque ratifica en él las grandes cualidades de conductor que siempre hemos debido reconocerle en sus intervenciones deportivas.

De la Fuente, ya ganó en el año 1921 este mismo premio que en ese entonces se disputaba sobre el trayecto comprendido entre Buenos Aires y Rosario, ida y vuelta.

Desde esa ocasión, el bravo corredor, no había conseguido clasificarse en ninguna otra prueba automovilística y ahí está el por qué de su entusiasmo y su decisión de hacer el máximo esfuerzo en la prueba que ha terminado hoy, en la que él no negó a nadie la fe que a sí mismo se tenía para la clasificación final.

De la Fuente ha ganado un nuevo lauro en su carrera deportiva y a él tienen que ir los aplausos de los que saben apreciar el esfuerzo que significa un éxito en una prueba de esta naturaleza.

Bernardo Duggan—

De "un carrerón" puede calificarse la performance de Bernardo Duggan, el popular y arriesgado volante que consiguió ocupar el segundo puesto en la importante carrera, luego de haber sido permanentemente la sombra fatal del ganador De la Fuente, a quien descontó en las tres últimas etapas un tiempo notable.

Seguramente que Duggan hubiera sido el ganador de la prueba, a no haber sufrido diversos inconvenientes en la primera etapa de la carrera, donde debió perder alrededor de 40 minutos, por pinchaduras de las gomas y otros contratiempos sufridos.

Sin embargo y a pesar de eso, el bravo Duggan consiguió demostrarnos de sus extraordinarias condiciones de conductor seguro y conciente que ha marcado un éxito sin precedentes durante el desarrollo de la gran prueba.

El popular piloto del Hudson ha evidenciado en esta ocasión, que posee una serenidad y pericia admirables, lo que, unido al gran conocimiento que tiene del camino sobre el cual se desarrolló la carrera y a la técnica que aplica en sus intervenciones en pruebas de esta naturaleza, nos dan a un corredor completo, uno de los más dignos de tenerse en consideración en competiciones de distancia y sobre caminos carreteros.

Por eso es que contamos como un triunfo suyo, el resultado de la gran carrera, que lo ha confirmado como un volante de primera fila en nuestro automovilismo.



Duggan, acompañado de su señora madre, momentos después de finalizada la carrera. Lady Curzon no ha podido tener la satisfacción de ver a su hijo triunfante.

La señora de Lord Curzon—

Merece hacerse destacar el gesto de la señora madre del corredor Bernardo Duggan, esposa en segundas nupcias del conocido político inglés Lord Curzon.

La señora de Curzon, el día de la partida de Buenos Aires de los competidores, dió la señal de partida al coche de su hijo, Bernardo Duggan, e inmediatamente después hizo en tren el viaje a Córdoba para presenciar su llegada y volver a dar la señal de partida para el regreso de su hijo.

Cabe ver en este gesto de la distinguida dama, luego del interés que pueda haberle despertado la participación de su hijo en la gran prueba, el entusiasmo deportivo que significa su presencia en los dos puntos extremos de la gran carrera. Seguramente que la señora de Curzon ha de haber sufrido las emociones provocadas por la performance de Bernardo Duggan y que su satisfacción será grandiosa al comprobar la brillante clasificación obtenida por el mismo.

Salida de Rosario—

Catorce competidores se aprestaron en Rosario, para iniciar la última etapa.

La salida fué dada en la siguiente forma:

A las 6 de la mañana. De la Fuente; a las 6.05, Duggan; a las 6.10, Ferreyra; a las 6.15, Zanardi; a las 6.20, Gianini; a las 6.25, Desideri; a las 6.30, Malcon; a las 6.35, Cazenauve; a las 6.40, Nery; a las 6.50, Johansen; a las 6.55, Pedrazzini; a las 7. Aubin Balda; a las 7.05, Gaudino; a las 7.10, Andreoni.

La lucha entre los dos primeros corredores se hizo sumamente tenaz desde los primeros kilómetros. Ni Duggan ni De la Fuente se perdían pisada, estando como se hallaba la carrera circunscripta a estos dos corredores si la fatalidad no se oponía.

El control de General Gelly—

El paso por el control de General Gelly se registró en la siguiente forma:

De la Fuente, a las 7.30; Duggan, a las 7.19; Gianini, a las 731; Cazenauve, a las 7.55; Zanardi, a las 7.50; Ferreyra, a las 7.29; Gaudino, a las 8.34; Johansen, a las 8.11; Desideri, a las 8.56; Pedrazini, a las 8.31.

El control de Pergamino—

El control de Pergamino registró lo siguientes corredores:

De la Fuente, a las 7.45; Duggan, a las 7.50; Gianini, a las 8á Zanardi y Ferreyra conjuntamente, a las 8.01; Cazanauve, a las 8.32; Nery, a las 8.40; Johansen, a las 8.47; Pedrazzini, a las 8.48.



El rosarino Cazenauve que con su valiente Star ha ocupado el quinto puesto en el Gran Premio 1924, aparece en este grabado con su acompañante y en medio de sus admiradores. Con tal honrosa figuración este competidor se perfila como uno de nuestros buenos volantes

Dos que abandonan—

Desideri, que venía realizando una buena carrera al salir de Pergamino, después de haber firmado en el control, se vió obligado a abandonar la prueba en razón de haber sufrido la rotura del eje delantero.

Pedrazini, que por su parte había iniciado la carrera en buena forma, también se vió obligado a abandonar por la rotura del eje trasero al intentar saltar una zanja. El accidente le ocurrió entre Villa Constitución y Herrera.

Gaudino pierde terreno—

Gaudino en el viaje de idea hizo una notable carrera, ocupando los primeros puestos, hazaña que es de hacer resaltar por cuanto era la primera vez que participaba de una carrera automovilista y también por llevar un coche que no era de carrera, ya que el "Gardner" que guiaba es un simple coche de los comunes en plaza.

Pero a la vuelta la diosa Fortuna no lo ha acompañado como los días anteriores. Ya a la salida de Córdoba, al llegar a illa María, se encontró con un temporal violento de tierra, que le hizo perder la ruta, llegando a Rosario con bastante retraso.

Sin embargo, no se amedrentó y, desde Rosario a Villa Constitución, logró recuperar algo de lo perdido, pero, a partir de esta localidad, la fatalidad lo volvió a perseguir en forma de pinchaduras de gomas y desperfectos en la dirección.

Control de Carmen de Areco

De la fuente, a la 9.16; Duggan, a las 9.17; Ferreyra, a las 9.36; iGanini, a las 9.38.

Control de San Andrés de Giles—

De la Fuente, a las 9.57; Duggan, a las 9.58; Gianini, a las 10.25; Ferreyra, a las 10.33.

Control de Luján—

De la Fuente, a las 10.35. Duggan, a las 10.39. Gianini, a las 10.55. Ferreyra, a las 11.5.

Como puede verse, la lucha entre los dos primeros era sumamente interesante por lo desesperada de ambos en mantener las posiciones conquistadas.

Pinchadura de De la Fuente

Al llegar a Puente Márquez, De la Fuente sufrió la pinchadura de una goma, razón por la cual perdió unos minutos, que aprovechó su rival para pasar al primer puesto, llegando a Morón primero, pero De la Fuente logró mantener cinco minutos de ventaja para ocupar, en la final, el primer puesto en la clasificación general.

Duggan también pincha—

Duggan, cuando más s eempeñaba en descontar la ventaja que le llevaba De la Fuente, más se empeñaba la adversidad en oponerle obstáculos

Así, al llegar a Constitución, se le pinchó la goma de una de las ruedas delanteras; luego, al llegar a Luján, se le volvió a pinchar otra goma, y no había caminado dos cuadros cuando una tercera goma le hizo perder tiempo.

Cuando se anda en la mala es inútil enamorar a la diosa suerte...

Llegada a Morón—

La llegada a Morón, de los correros, se registró en la siguiente forma:

(Continúa en la pág. 4)

CUADRO DE CLASIFICACION FINAL

Competidores	1a. etapa	2a. etapa	3a. etapa	4a. etapa	Tiemp. gener.
M. de la Fuente	7.07.08.1|5	6.37.08.3|5	5.54.13.2|5	5.27.40	25.06.10.1|5
B. Duggan	7.46.22.3|5	6.20.02.4|5	5.46.20.3|5	5.27.40.	25.11.12.2|5
E. Zanardi	7.21.24.2|5	7.00.45.	6.46.05.2|5	6.48.20.1|5	27.56.35.1|5
A. Gaudino	7.21.03.2|5	7.06.17.3|5	14.51.09.1|5	6.23.31.	35.42.011|5
P. Gianini	7.01.16.2|5	7.55.33.2|5	6.21.48.2|5	descalificado	
Ferreira H.	8.06.32.	6.54.04.	6.06.05.4|5	6.59.04.2|5	27.05.46.1|5
E. Pedrazzini	7.58.20.3|5	7.05.53.	10.30.06.3|5	abandonó	
J. Cazeneuve	7.44.45.3|5	7.37.18.2|5	8.45.08.	6.04.22.1|5	30.11.30.1|5
L. Pérez Irigoyen	7.46.02.2|5	7.45.55.	abandonó		
J. Desideri	8.22.06.3|5	7.27.38.	6.49.22.4|5	abandonó	
A. Trabucco	8.30.25.	7.19.19.	abandonó		
F. Neri	9.22.57.	7.18.36.	7.54.15.4|5	descalificado	
L. A. Malcolm	8.30.05.4|5	9.11.20.	6.24.15.	8.00.46.3|5	32.06.27.2|5
H. Johansen	10.50.08.3|5	7.07.09.	6.40.36.4|5	no llegó	
A. Aubin Balda	10.37.28.	8.16.44.	8.51.16.2|5	7.02.20.1|5	34.47.48.3|5
B. Andreoni	11.18.42.3|5	9.32.42.	8.37.50.2|5	no llegó	

1o. De la Fuente. 2o. Duggan. 3o. Ferreyra. 4o. Zanardi. 5o. Cazeneuve. 6o. Malcolm. 7o. Aubin Balda. 8o. Gaudino

COSOLI, CON ALCYON, GANO EN LA PLATA

En la carrera ciclista realizada esta mañana en La Plata, organizada por el Club Ciclista General Sn Martín, se obtuvo el siguiente resultado:

1o., J. Cossoli, con máquina Alcyon, en 2 horas 48 minutos; segundo, F. Francisco; tercero, A. De Marco y cuarto R. Fileni.



Duggan, llegando primero a Morón, empero sin poder descontar la ventaja que le llevab a De la Fuente

2o. De la Fuente, a las 11h 27' 40".
1o. Duggan, a las 11h 23' 26" 2|5.
3o. Gianini, a las 11h 34' 8"
4o. Ferreyra, a las 12h 9' 4" 4|5.
5o. Cazenave, a las 12h 39' 22" 1|5.
6o. Zanardi, a las 13h 5' 20" 1|5.
7o. Gaudino, a las 13h 23' 31".
8o. Aubain Balda, a las 13h 57' 20" 1|5.
9o. Malcon, a las 14h 30' 46" 3|5.

Clasificación final—

El Automóvil Club Argentino nos comunica que la clasificación final de los dos corredores que llegaron primero a la meta, es la siguiente:

1o. M. De la Fuente, en 25 h. 6' 10" 1|5.

2o. B. Duggan, en 25 h. 11' 12" y 2|5.

3 Ferreyra, 27.05.46 1|5.
4 Zanardi, 27.58.35.

La descalificación de Gianini

Gianini, que como podrá verse, ocupó en la clasificación final el tercer puesto, fué descalizcado en razón de no haber pasado por un control que el Automóvil Club Argentino resolvió establecer en Sargento Cabral en virtud de ciertas denuncias recibidas.

En efecto, un socio del citado club, denució a la C. D. que en el viaje de ida a Rosario, ciertos corredore shabían cortado camino, pasando por un camino reservado al salir del control de Villa Constitución.

En razón de esta denuncia, y a fin de poder comprobarla con imparcialidad, el Automóvil Club Argentino resolvió establecer un control a firma en Sargento Cabral sin comunicarlo con anterioridad a los corredores, pero colocando un enorme cartel a todo lo largo del camino, cruzando a éste de parte a parte, en el cual se anunciaba a los corredores que debían detenerse para la firma.

El control quedó a cargo de los señores A. Luro y Vicente J. de Rosa.

Por este control pasaron y firmaron todos los corredores que finalizaron la carrera, menos Gianini y Uery, los cuales dicen no haber visto el cartel, que tenía dos metros de ancho por todo el ancho del camino.

En vista de que el corredor Gianini no había firmado dicho control la comisión resolvió descalificarlo, y solicitar a los señores Luro y De Rosa, establezcan la medida exacta del camino por donde atravesaron dichos corredores, pues se tiene la seguridad que en esa forma acortaron seis leguas el recorrido.

La medida nos parece excelente, pues no es el caso de que unos se maten en realizar el trayecto a fin de ganar y otros, con poco espíritu deportivo, traten de burlarse de los que organizan estas pruebas y obtener un triunfo que nada significaría para la moral ni para el deporte.

Gianini para otra oportunidad aprenderá a ser más sportman y si no se considera con fuerzas para ganar una carrera con legalidad, a no tomar parte en la misma.

Dos corredores que hicieron una buena carrera—

Entre los corredores inscriptos en la gran prueba y cuya chance no se contaba para nada en virtud de ser poco conocidos, pero que han tenido una actuación revelante, son el doctor Ferreyra, de Córdoba, y Cazenauve.

Sobre todo este último corriendo un "Star" sin mayor preparación por cuanto no estaba en condiciones de participar de la gran prueba, ha realizado una excelente carrera, finalizando quinto y demostrando hasta la evidencia sus condiciones de excelente conductor y la bondad del coche que dirigía, máxime, si como decimos, el "Star" no había sido mayormente preparado para la gran prueba.

LA LLEGADA DE LOS AUTOMOVILISTAS A CORDOBA



1.—Pérez Irigoyen con su máquina frente a nuestra casa. 2.—Cronistas de CRITICA, "La Voz del Interior" y Tartufo a la espera de los acontecimientos en la amable compañía del "reducidor" de López Pozo el segundo jefe del Escuadrón don Elpidio Gómez. 3.—En la carpa de los cronometristas, el presidente del Córdoba Automóvil Club, recibe informaciones del paso de los competidores por las poblaciones del trayecto. 4.—El coche de dela Puente que ha hecho un magnífico esfuerzo. Sus líneas escuetas y muy perfiladas impresionan en las grandes velocidades. 5.—Duggan en compañía de la buena madre que le esperó ansiosamente en la línea. Al descender el piloto de su máquina se produjo una escena patética con ribetes emocionantes. 6.—Horacio Ferreyra que hizo una gran carrera cruza la meta con su acompañante Víctor Arias. Piloteaba el Studebaker con que se pasea habitualmente por la ciudad

CON BUEN EXITO EL C. C. UNIVERSAL HIZO DISPUTAR HOY SUS ANUNCIADAS PRUEBAS

Orestes Isolio y Pedro Guese, vencedores

Organizadas por el Club Ciclista Universal, se realizaron, esta mañana, dos interesantes carreras ciclistas, reservada la una a corredores de tercera categoría, con licencia de la Federación Ciclista Argentina, y la otra libre a todo corredor menor de 16 años y debutantes.

Para las citadas pruebas habíanse anotado en total 33 competidores, correspondientes 18 a la primera y 15 a ésta última, números éstos que revelan con elocuencia el interés que su realización había despertado entre nuestros aficionados.

Todos presentáronse a la línea de partida, no permitiendo las autoridades del club organizador, la participación de dos corredores, por no tener la indumentaria en las condiciones requeridas por el reglamento general de ciclismo.

En cuanto a la actuación de los aficionados ha sido excelente dando lugar ammas pruebas a una lucha sumamente reñida, definiéndose la clasificación en los embalajes finales.

La señal de partida tuvo lugar en la Plaza del Congreso, a las 7.4, para la primera carrera y, con cincuenta metros de diferencia, largóse la segunda, marchando los competidores, tras de una moto, hasta Liniers, donde se largó oficialmente.

Durante el trayecto, las carreras tuvieron alternativas interesantes, evidenciando los participantes un excelente estado de preparación, finalizando las mismas con el resultado siguiente:

1o. — Oreste Isolio, del C. C. B. A., en 30 minutos.
2o. — Normando Isolio, del C. C. N., a una máquina.
3o. — José oLpreto, del C. C. U., a media máquina.
4o. — Emilio García, del C. C. N., a media máquina.
5o. — Leopoldo De Meyer, del C. C. N.

CATEGORIA DEBUTANTES

1o. — Pedro Gnese, libre, en 33 minutos, 20 segundosfi
2o. — Pascual Amendolaro, a media máquina.
3o. — Raúl Rodríguez, a media máquina.
4o. — Benigno Otero, a media máquina.
5o. — Pacual C. Mayer.

Se resolvió descalificar al corredor Raúl Rodríguez, del tercer puesto, por comprobarse que dicho corredor ha obtenido un primer premio. Con este motivo, el corredor Benigno Otero y Mayer ocuparán el 3o. y 4o. puestos.

Actuaron de delegados de la F. C. A. los señores Silvio Inocentti y Emilio Nanni.

RAID MOTOCICLISTICO BUENOS AIRES-VALPARAISO-BUENOS AIRES

En la secretaría del Moto Club Argentino, patrocinante del raid del epígrafe, se han recibido noticias de los excursionistas Pedro Perello, José Pedro Mas, Antonio Carrau y Ceferino Bellón que, como se sabe, iniciaron el raid el día 3 del corriente.

Debido a la fuerte lluvia caída el día anterior, el trecho de camino comprendido entre Puente Márquez y Rodríguez hallábase en pésimas condiciones, lo que obligó a los raidistas a emplear más de tres horas en llegar a Luján. Por ello, ese día sólo pudieron arribar a Arrecifes, en vez de Pergamino, como tenían fijado en sus cartas de ruta.

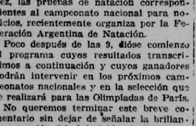
Al día siguiente cumplieron la etapa Arrecifes-Venado Tuerto, sin contratiempos de ninguna especie, siendo sorprendidos en este último punto, por una fuerte lluvia que no les permitió salir sino al siguiente día, miércoles 5, a las 14, para llegar a Canals ese mismo día a las 17.30.

El jueves 6, reiniciaron la marcha, arribando a Río Cuarto, a las 14. Por informaciones telegráficas posteriores se sabe que los motociclistas reiniciaron la marcha de esta última localidad el da 7, a las 10.

Los excursionistas van animados de los mejores entusiasmos.

HOY SE REALIZARON LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE NATACION PARA NOVICIOS

Santiago Coltellini, del Club Colón, de Santa Fe, se clasifica ganador de los 1500 metros. - Resultados de las pruebas



Equipo de la Asociación Cristiana de Jóvenes, que triunfó en la carrera de postas, ganadores de las diferentes pruebas

Ante numeroso público se realizaron esta mañana, en la piscina del club Obras Sanitarias de la Nación, ubicada en Núñez, las pruebas de natación correspondientes al campeonato nacional para novicios, recientemente organiza por la Federación Argentina de Natación.

Poco después de las 9, dióse comienzo al programa cuyos resultados transcribimos a continuación y cuyos ganadores podrán intervenir en los próximos campeonatos nacionales y en la selección que se realizará para las Olimpíadas de París.

No queremos terminar este breve comentario sin dejar de señalar la brillante actuación del club Colón, de Santa Fe, quien se adjudicó, en brillante forma, la carrera de 1500 metros, por medio del aficionado Santiago Coltellini. Tanto la simpática institución santafesina, como el conocido nadador, eran la primera vez que intervenían en esta clase de pruebas y, por ello, no deja de ser meritoria su actuación.

He aquí el resultado general:

100 METROS ESTILO LIBRE

1o., Fernando Tiscornia, del Club Gimnasia y Esgrima; 2o., Pedro Osterman, de la A. Cristiana de Jóvenes; 3o., Francisco Uriburu, de Universitarios. Tiempo: 1'18" 3|5.

100 METROS ESTILO PECHO

1o., Ricardo Comper Coles, del club Belgrano; 2o., Alberto Martínez, de Gimnasia y Esgrima; 3o., Severo Viñas Urquiza. Tiempo: 1'46" 2|5.

1500 METROS ESTILO LIBRE

1o., Santiago Soltellini, del club Colón, de Santa Fe: 2o., Roberto Comper Coles, de Belgrano; 3o., Roberto Ranfet, de Gimnasia y Esgrima. Tiempo: 28'16" 1|5.

100 METROS ESTILO ESPALDA

1o. Alfredo Tessier, de la A. Cristiana de Jóvenes; 2o., L. P. Orioni, de Gimnasia y Esgrima; 3o., Quintín Gutiérrez, de la A. Cristiana de Jóvenes. Tiempo: 1'34".

SALTOS ORNAMENTALES

Eduardo Velazco, del club Argentino.

100 METROS ESTILO LIBRE

1o., Pedro Oterman, del club A. Cristiana de Jóvenes; 2o., Ricardo Tiscornia, de Gimnasia y Esgrima; Tiempo: 7' 1|2.

CARRERA DE POSTA 4x100

Ganó el equipo de la Asociación Cristiana de Jóvenes, formado por A. Gilardoni, P. Oterman, O. Cucullu y A. Solache. Tiempo: 5'42".

Fiscalizaron las pruebas las siguientes autoridades: ábitro general, Dr. Luis Argerich; starter, Enrique Thompson; jueces de llegada, Simón Rossi y César azquez; juez de cancha, Ricardo Calvo; saltos ornamentales, F. W. Dickens e ing. César Pertierra; cronometristas, ing. César Pertierra y Velázco Suárez.



Momento de lanzarse la carrera de los 400 metros



El destacado deportista cordobés Ferreyra, clasificado tercero en la importante prueba automovilística, rodeado de varios miembros de su familia y amistad después de su llegada. La meritoria performance ha valido a Ferreyra un sinnúmero de felicitaciones y de augurios para las próximas competiciones automovimero de felicitaciones y de augurios para las próximas competiciones automovilísticas

NOTAS POLICIALES

UN GRUPO DE DESCONOCIDOS HIRIO SIN MOTIVO A UN PACIFICO VECINO

El hecho ocurrió hallándose la víctima con su familia, aguardando un tranvía

La comisaría 36a. se halla, desde anoche, empeñada en el esclarecimiento de un hecho de sangre, que ha puesto en grave riesgo la vida de un tranquilo vecino que, en compañía de su esposa y hermanos, acababa de abandonar su hogar con ánimo de dirigirse al centro de la ciudad a presenciar el corso.

En esas circunstancias, seis sujetos desconocidos, a bien seguro individuos de la peor especie y de los más bajos instintos, se dedicaban unos a molestar al núcleo familiar, y los otros, como quien no tiene otra diversión, atacaban a mansalva al confiado vecino.

He aquí cómo se produjo el hecho, de acuerdo con la versión de los testigos presenciales.

A las 21.30, Juan Tirigaray, argentino, de 24 años, acompañado de su esposa, Clotilde Etcharni, y sus hermanos Miguel y María, se situaron en la esquina de Av. La Plata y Doblas, a pocos pasos de su domicilio, a la espera de un tranvía que los trajera al centro de la ciudad.

En esas circunstancias, tres sujetos, de los que se tienen muy vagos datos para la filiación, se dirigieron en forma ofensiva al grupo que formaban Tirigaray y su familia, desafiando al primero a pelear.

Tirigaray se alejó unos pasos con la esperanza de que los insultadores se retiraran y, apenas lo había hecho, por la calle Cobos, aparecieron otros tres sujetos, uno de los cuales, sin decir una sola palabra, le descerrajó un balazo que hirió a Tirigaray en el costado derecho.

Tirigaray intentó caminar hasta su domicilio, pero cayó, mientras los seis desconocidos desaparecían en distintas direcciones.

A la llegada de los representantes de la autoridad de los agresores no había rastros, por lo que aquéllos se concretaron a enviar la víctima al hospital Ramos Mejía, de donde nos informan que su estado es grave.

LOS CHAUFFEURS PROSIGUEN SIENDO VICTIMAS DE LOS ASALTANTES

Un golpe fallado porverdadera casualidad

Moisés Laig, argentino, de 27 años de edad, manejaba anoche tranquilamente su auto de alquiler 4866 por la calle Alvarez Thomas, cuando al llegar a la esquina de Donado lo ocuparon cuatro desconocidos que le ordenaron los llevara a dar una vuelta.

Laig, tranquilo y confiado así lo hizo y por Dorrego enfiló su coche; al llegar a Costa Rica, uno de los pasajeros le dió orden de detenerse y mientras lo hacía se sintió tomar por el cuello, con el clásico golpe de "furca", mientras otros le revisaban los bolsillos; Laig en esa situación armó un feroz escándalo y los asaltantes temiendo ser descubiertos, descendieron del auto y echaron a correr por Costa Rica hacia un desvío del F. C. Pacífico. Por las proximidades de este lugar transitaban el cabo Clemente Pardo y el agente Angel Leiva de la comisaría 31a., que en cumplimiento de una misión reservada no vestían uniforme. Apenas habían corrido unos metros avistaron a los que fugaban y les dieron el alto, pero, sin ser obedecidos y por el contrario uno de los asaltantes desenfundó un revólver y disparó dos tiros contra los representantes de la autoridad que afortunadamente no dieron en el blanco.

Pardo y Leiva a su vez sacaron sus revólveres y dispararon contra los fugitivos que se dispersaron en distintas direcciones y aprovechando de la oscuridad reinante desaparecieron sin dejar rastros.

Empero, las autoridades de la comisaría seccional poseen datos que les permitirá aprehender a alguno de los fugitivos.

UN BOTELLAZO DE CONSECUENCIAS

En circunstancias que esta madrugada, a la 1.30; Pedro Simone, domiciliado en la calle Troie 166, se encontraba sentado frente a una mesa del café Caseros 2867, sostuvo una acalorada discusión con un sujeto desconocido.

Exasperados los ánimos, ambos fuéronse a las manos y como consecuencia de la gresca Simone resultó lesionado de un contundente botellazo en la cabeza. Inmediatamente, el agresor dióse a la fuga, y el herido trasladado al hospital Bosch, donde le fué calafateado el cráneo.

¿QUE "BUSCABA" ESE INSPECTOR?

Esta tarde poco después de las 14 horas un aviso telefónico nos llevó a la calle Talcahuano entre Bartolomé Mitre y Rivadavia, donde un titulado inspector del Departamento Nacional del Trabajo acompañado del agente 2164 de la sección 5a. y que goza de "singulares prestigios"... pretendía hacer clausurar varios negocios que expenden artículos de carnaval.

El inspector no iba en realidad en forma comminatoria y el agente lo secundaba eficazmente... pero, al enterarse que estaban por llegar los representantes de CRITICA y eludir el bulto fué todo uno.

¿Por qué? Misterio.

Averíguelo quien corresponda y de paso investigue que hacía allí el agente 2164 de la 5a., cuando ese radio corresponde a la sección 3a.

PROCESADO QUE SE FUGA



José Martín Fazio, que se fugó ayer del Hospital Ramos Mejía

José María Fazio, procesado por quiebra, a disposición del señor juez de instrucción, hallábase detenido y con el pretexto de hallarse enfermo, fué trasladado al hospital Ramos Mejía, a efectos de ser curado de esa supuesta enfermedad.

Una vez en dicho establecimiento, aprovechando un descuido del agente Oscar Bonet, consiguió fugarse en el día de ayer, no habiendo sido posible aprehenderlo a pesar de las diligencias que en ese sentido se han llevado a cabo.

Se trata de un estafador comercial muy hábil, ocupándose de comprar mercaderías, las que de inmediato enajenaba sin abonar sus importes a los incautos que se las facilitaban, consiguiendo en esta forma perjudicar a numerosos comerciantes de esta plaza.

ROBOS Y HURTOS

Alberto Lima, domiciliado Cevallos 572, se presentó en la comisaría 6.a denunciando qeu una niñera que tenía a su servicio le sustrajo ropas que valuó en 1300 pesos.

Como la acusada desapareció, la seccional ya mencionada procura detenerla.

En la comisaría 7.a, Julio Domínguez expresó que esta madrugada, a las cinco, en la habitación que ocupa en el Hotel Marconi, Pueyrredón 27, había penetrado el sujeto Avelino Pérez, sustrayéndole un revólver y un reloj de oro, valuado todo en 560 pesos.

Como el autor del hurto fuera sorprendido en el acto por el damnificado, éste recuperó los efectos aludidos. Pérez, fué puesto a disposición del juez de turno.

LA GLOSA DEL DIA

Su Majestad el Cliché

El cronista se siente hoy profundamente humillado. Iba a filosofar el cronista acerca del misterio de la carne contenta, cuando, de buenas a primeras, recibe la terrible advertencia de que no hay que "extenderse" en días de carreras. Cuando corren caballos, cuando pelean boxeadores, cuando "el voraz elemento", que dicen los amigos de la sección policial, se traga el boliche de cualquier comerciante o cuando hay que dar a la publicidad los detalles y pormenores de cualquier homicidio escalofriante, el cronista tiene que reconocer, que en el mundo hay cosas más interesantes que las que mueven la pluma del amigo filósofo. "Lo primero es lo primero..." Y ha sido que el afligido cronista ha vuelto a guardarse las filosofías que traía a medio adobar y que se ha puesto a pensar en lo difícil que es tirar de la muchedumbre para llevarla a la cumbre de la belleza, de la bondad, de la justicia que todos deseamos para la nación argentina. ¿Para qué escribir tres cuartos de columna dando a la luz unas brillantes reminicencias de Kant o de Goethe o de Schiller? El lector arde en deseos de saber lo que ha pasado en el estadio en que unos boxeadores se han agarrado a los castañazos y de ver con sus propios ojos lo que hubo que ver en la pista y en las tribunas de nuestro hermosísimo hipódromo. Sería tontería insigne que nos metiéramos a apostillar las últimas informaciones, haciendo derroche de sabiduría, de esa sabiduría, ¡ay, Dios!, que nos ha amargado el espíritu ansioso ya de que nos lo compre Mefisto aunque sea por un cómodo empleo en la administración nacional. ¡Es mucho trabajo ese de hallarle la punta a todos los hilos que cuelgan del sayo de la actualidad cotidiana! Ocurre una barbaridad allá en los quintos infiernos y, al punto, tenemos que tomar la de escribir por derecho, para decir que la cosa ha ocurrido mil veces y que no hay más que ojear la historia para ver que esa es la cosa más aburrida del mundo. Dice Macdonald que hay que hacer grandes economías en los presupuestos de la nación, y a nosotros nos toca la inenarrable desdicha de demostrar, que estamos perfectamente enterados de lo que sucede en los alrededores del Parlamento y hasta decir lo que va a acontecer en el caso de que no se salga con la suya el jefe de los laboritas. Y ese rápido, "sobre el pucho", sobre la marcha, sobre el tambor, sin vacilar y sin cometer la ingenuidad de decir que doctores tiene la iglesia. Y eso cuando no hay lindos clichés que poner en el lugar de las filosofías. Que habiendo clichés... Mas, hagamos una reverencia ante esa linda chapita que se ha ido haciendo al contacto de unos poderosos mordientes y démonos por satisfechos. No son pocas las veces en que el cliché tiene una profunda filosofía y que un grabadito vale por todo un libro que escapa a la atención del lector.

PLAT DU JOUR:

puchero de cabecita

—¿Cuántas, Nicanora?

—Le truje dos cabecitas de cordero, una para mediodía, en puchero, y la otra para la noche, al horno. ¿Y usté, comandante Querejeta, qué anda haciendo con la tijera y ese diario?

—Buscando un telegramita que salió en "La Prensa", ayercito, no más.

—¿De Ayacucho, comandante?

—No, Nicanora: de Barcelona. Te lo soy a leer: Barcelona, marzo 5 — Esta madrugada salieron de este puerto en el vapor "Romeu" cuatrocientos soldados al servicio de dos baterías Schneider, cuyos cañones tienen un alcance de ocho kilómetros.

Es el primer regimiento de artillería de montaña que parte para Marruecos

—Bueno. ¿Y a mí, qué, comandante?

—Que lo voy a cortar y pegar, ¿sabés? pa luego, mandárselo al general Justo, ministro de Guerra. Siguro que Agustín manda levantar un sumario y arresto pa uno.

—¿Y qué tiene que hacer el ministro Justo con Marruecos? ¿Pa qué lo mete en camisa de once varas?

—Un momento, Nicanora... Sentáte y pará las orejas, mesmo que mula serrano. Oíme: ¿conocés a un capitán Hermida?

—Me suena, comandante. ¿No jué uno qu'el Peludo mandó a España, como agregao militar a l'embajada argentina en Madrid?

—El mesmo, Nicanora.

—Y lo mandó; si la memoria no me falla, contra viento y marea, tuito porque don Hermida era peludista.

—Ansina jué, Nicanora.

—¿Y qué le ha pasao a don Hermida?

—Atención y dos puntos. Este mocito Hermida, no bien regresó del pago de don Primo de Rivera, empezó a darle a la sin hueso. ¡Cómo bolaseó el mocito!... Dijo y lo hizo público, que la Argentina tenía que comprar sus nuevos armamentos en España... que los cañones Hontoria, marca peninsular, son los mejores del mundo y que sus confites alcanzan no sé cuántos kilómetros... que la madre patria puede construir buques de guerra qe son una maravilla y qué sé yo cuántas otras bellezas por el estilo.

—¿Usté, comandante, la tiene con los peninsulares?...

—Estás equivocada, Nicanora. Yo no soy hispanófobo. Veo con buenos ojos a los peninsulares. De mis siete compadres, dos son de Vigo y uno de Santiago de Compostela. Don Gumersindo Fernández, el almacenero de la esquina Perú y Chile, es uno de mis más viejos amigos. Consumo aceite sevillano, y de tanto en tanto, no me desagrada una chorizada gallega. Pero eso de que el capitán Hermida nos quiera hacer comulgar con ruedas de molino, es otro cantar, Nicanora.

—¡Qué laido!...

—Pa eso soy militar, Nicanora. Tuitos saben que los cañones Hontoria no sirven ni pa salvas, comparaos con los franchutes, los ingleses y los yanquis. Que en pintura y escultura los peninsulares sean puntos difíciles de superar, muy de acuerdo, pero q'ese mocito Hermida los descubra como los ases de la fabricación de herramientas mortíferas... ¡Alto, Nicanora!, por que semejante albóndiga no la traga ni un hambriento.

—Si usté lo dice...

—¡Bah! ¡Y lo sostengo, che! Decime, Nicanora: ¿vos crees que si la fragata "Sarmiento" la hubieran construído en el Ferrol, hoy estaría en vísperas de iniciar su vigésimo cuarto viaje anual de instrucción?

—Esa me la ganó, comandante. Pa barcos, naide como los ingleses.

—¿Y vos crees que si los cañones que elogia ese mocito Hermida fueran tan güenos, don Primo de Rivera no los hubiera preferido a los franchutes Schneider que manda a Marruecos?

—Apúntese otro impacto, comandante, que yo planto banderas...

—Güeno, che: ya me parece verlo arrestao a ese mocito Hermida, en el 3 d'infantería.

—¡Pobre! ¿no?...

—¡Bah! ¿Y quién lo autorizó a bolasear?

Unamunistas y antiunamunistas

Siempre que sucede un acontecimiento sensacional en el orden político, social, económico o moral, las opiniones se dividen en dos bandos que hoy en política han dado en llamarse derechas e izquierdas de los neutros o zurdos, no hablemos porque éstos son los eternos fósiles, son cadáveres vivientes, son pedazos de carne con ojos que se pasean por el espacio, el tiempo y las tinieblas; y en sus sombras dañan a la luz, aunque ésta los aniquila siempre.

Estamos en plena agitación espiritual y en plena época unamunista. Los españoles derechistas se lamentan que los argentinos se mezclan en asuntos españoles; los izquierdistas, encuentran honrosa esta intromisión. ¿No quedamos, el día de la raza que éramos de una misma estirpe? ¿No están esculpidas estas frases en el monumento de Palermo? ¿No es la Argentina la hija predilecta de España? ¿No se habla y se piensa en españoi en la Argentina? ¿No hay en la Argentina un millón de españoles nativos ,y otros tantos hijos directos de éstos? ¿Es posible ocultar hoy nada, con las rápidas vías de comunicación que disponemos, donde al minuto sabemos lo que pasa en Madrid? ¿No inundan a Buenos Aires las revistas y periódicos españoles que llegan diariamente de España? ¿No dicen exactamente igual que Unamuno, respecto a la situación política actual de España, los más eminentes pensadores como Luis Araquistain, Azorín, Cajal, Baroja, Pedraza, Alomar, Francos Rodríguez, Fernando de los Ríos, Pérez de Ayala, Real de Azúa y tantos otros?

Y ahora vamos a cuentas, ya que los números no pueden convencer más que las palabras, y éstos están tomados del actual presupuesto nacional español.

España tiene un presupuesto nacional, que gasta al año cuatro mil millones de pesetas (4.000 millones). Este presupuesto hace más de seis años que se cierra con un déficit de mil millones. De este presupuesto el ejército y la guerra de Marruecos gastan dos mil millones de pesetas, la mitad del presupuesto nacional. Otros mil millones se gastan en burocracia, y sólo quedan para fomento mil millones, un 25 o|o del presupuesto total; el 75 o|o, como queda demostrado, se malgasta, criminalmente. En enseñanza se gastan 140 millones; la consecuencia es el 62 o|o de analfabetos que hoy existen en España. Estos datos estadísticos, son sacados del último presupuesto, o sea el actual.

Invito a los derechistas españoles, que digan y prueben lo contrario.

El directorio militar, lleva en el poder seis meses, todavía no ha economizado una peseta, ni ha mejorado absolutamente nada la situación política, ni social, ni económica. Ha declarado repetidas veces Primo de Rivera que ellos no saben de política ni administración pública. ¿Han sabido resolver el problema marroquí que es puramente militar? ¡No! ni les conviene resolverlo.

Ellos perdieron todas nuestras colonias, y hoy sólo queda fuera de España Marruecos, lo necesitan para ascensos y entorchados, es el único baluarte, por ésto y por su impotencia no terminarán con los moros.

Estimados lectores, les invito a que lean el expediente del militar Picasso; ya verán qué se hace de los dos mil millones de pesetas que cuesta al pueblo español su ejército; léanlo, y se avergonzarán.

Contra todo este desquicio grita Unamuno, y con él, todas las fuerzas liberales de España. ¿Dónde están los buenos españoles, entre los que gritan con la verdad, o entre los que callan y con su silencio, se hacen cómplices de esta mala situación que nos lleva al precipicio?

PEDRO ANTIN Y OLAVE

El peludismo en la circunscripción 2a.

Un quintero y un peón broncero se constituyen en comité universitario

De tal suerte estamos en vísperas del acto eleccionario y de la designación de candidatos radicales. Los caudillejos de parroquia no paran mientes en sacar triunfantes sus respectivas candidaturas y apelan a recursos extremos aunque de menudo alcance. Felizmente el ciudadano es ahora algo escéptico y no se mueve por meras promesas. Sólo responde a su consagración definitiva en el modesto empleíto. Y eso no está ya a mano del peludismo. ¡Ah, tiempos hermosos y lejanos de la Defensa Agrícola supernumeraria y de las franquicias presupuestívoras.

Puede el ilustre médico en animales don Pedro Podestá abandonar la empresa. De nada sirve su esfuerzo si en la convención radical le hunden la candidatura y liquidan para siempre sus pretensiones. Ese seudo comité universitario, que fundó para regocijo común, no hará más que ejercitarse en el sablazo y fumarle unos pesos o el equivalente en asados con cueros y bailecitos mistongos. Que de tal manera se hace política radical para vergüenza de la democracia argentina. El facón, la alpargata y el tango, símbolos nacionales.

El referido Comité Universitario, con domicilio ajeno en la calle Patagones 2170, es de lo más suculento como plato cómico. Está integrado por un núcleo de sujetos, no sabemos si con prontuario policial. Su presidente es el quintero de Podestá, el célebre ex representante parroquial de Eliseo Cantón, "aquel nefasto elemento del régimen", según términos de un radical decente.

El presidente de la comisión de propaganda resulta ser un viejo de 55 años (!), peón broncero de la Anglo Argentina. Otro, un tal Aníbal Zanetti es un antiguo caudillito del "régimen". Actuó en la 8.a y ostenta un tajo en el rostro, dulce recuerdo de sus andanzas electoreras en Mataderos.

En la formación de este ridículo Comité Universitario figura en primera línea un tal Grisolla, quien se dice estudiante y fundador de los diversos comités universitarios de la capital. Grisolla aspira a una diputación (!)

Todo esto se debe a Podestá. Y algo más, todavía. Hace nombrar alcalde local a un señor Luis Español que no entiende un pito de las funciones que le corresponden. Luego obtiene que se nombre una Comisión de Higiene de la parroquia y en la cual figuran dos tipos, Eugenio Ventre y José Muñiz, pintor y ex inspector de tranvías, respectivamente.

¡Muy bien! Pero esto sucederá hasta después de la renovación de autoridades en que se les dispensará, al caudillo máximo de la 2.a y a sus caros compinches, la gran patada que se merecen.

Se ha producido una especie de conflicto entre el ministro de Agricultura y el director de inmigración

sima.

El doctor Le Bretón ha tenido la buena idea de suprimir las trabas con que se abruma a los inmigrantes

Entre el ministro de Agricultura y el director de inmigración, doctor Ramos, no ha ocurrido precisamente un conflicto: primero por que no podría ocurrir eso, y después porque el doctor Ramos no está en el país, encontrándose, como se sabe, en Europa. Pero, entre el doctor Le Bretón y su subordinado hay una especie de vieja disparidad de criterios en la manera de abordar los problemas inmigratorios. Mientras el ministro, encara el asunto con un criterio amplio y se ríe un poco ante los aspavientos sociales del doctor Ramos, éste, que es hechura de Gallardo, y que fué un admirador ferviente y confeso de la arquitectura política que materializaba el kaiserismo alemán de la anteguerra, no puede despojarse de la visión del comunismo, del bolchevismo y del "disolucionismo" de la patria qeu nublan su concepción del mundo.

Para el señor Ramos, hay que evitar ante todo y sobre todo que entren al país elementos peligrosos, lugar común de que pueden abusar las beatas de sacristía, pero que resulta una peregullada inadmisible en labios de un director de inmigración. Para el ministro, hay que derogar en su parte substancial todas esas medidas absurdamente draconianas,que ha tomado la dirección de inmigración y por lo que se ha llegado a obligar a que los lactantes que desde Montevideo vienen a Buenos Aires, se provean de una cédula de identidad, visada por el cónsul argentino.

Para el doctor Ramos, el inmigrante que no tiene sus documentos en debida forma, es ipso facto, un elemento "undesirable", sujeto, bien de profesar ideas disolventes, bien de venir a aumentar nuestra población carcelaria. Para el doctor Le Bretón, suele acontecer que el inmigrante más pillo, es el que trae los mejores documentos, y con el campesino italiano o español que tanta falta le hace al país, se está cometiendo una verdadera e inadmisible barbaridad, exigiéndole antes de embarcarse cédula de identidad para él y todos los suyos, certificado médico de gozar una salud de roble, constancia policial de carecer de todo vicio y de estar adornado de virtudes angelicales, todo ello visado y contravisado por los cónsules argentinos.

Para el doctor Ramos un artesano no debe venir al país si no presenta una carta en la que conste quién lo llama, para que lo llaman, donde va a trabajar, cuánto va a ganar ,etc. Para el doctor Le Bretón esas cartas constituyen una exigencia tan difícil de llenar como fácil de burlar... En efecto; ni todos los industriales que necesitan artesanos tienen la suerte de conocer a uno que vive en tal o cual villorio europeo para ofrecerle trabajo por carta, ni todos los que vienen con cartas en que se les ofrece trabajo traen cartas auténticas o suscriptas por personas responsables.

Para el doctor Ramos hay que prever, organizar las cosas, hacer de modo que cada inmigrado sea un elemento útil; para el ministro de Agricultura no hay que prever ni organizar tanto, pues un país de inmigración enfermo de desierto debe estar a las verdes y a las maduras en materia de inmigración, y con esto de exigir tánto se concluye por no obtener nada. En cambio, la práctica nos está demostrando que la inmigración argentina desde el año 1857, en que se llevan las estadísticas, ha dado un espléndido resultado, pues la enorme, la abrumadora mayoría de los extranjeros llegados al país han sido gente útil, de labor, que han poblado al país, procreando legisladores, sabios, poetas, gobernadores, ministros y presidentes de república... Y no todos los extranjeros que han venido desde 1857 han sido dechados de virtudes. Habría talvez entre ellos más de un Marco Severi, el protagonista de aquella humana comedia de Payró, que nos muestra cómo un hombre que deja sin saldar sus cuentas con la sociedad aquí, en la Argentina, se convierte en un hombre de bien.

Para el doctor Ramos el hecho de haber creído en la juventud que el mundo está mal constituído y que hay que modificar la sociedad, constituye un estigma indeleble que justifica el "vade retro" de los magistrados argentinos. Para el doctor Le Bretón, un agente maléfico incorporado a un organismo sano, se neutraliza y puede llegar a segregar toxinas benéficas.

En una palabra: para la mentalidad del doctor Ramos, emprejuiciada de jerarquismo teutón, lo esencial es la ley escrita. Para el doctor Le Bretón lo esencial es evitar la entrada de enfermos del espíritu y del cuerpo, y no imitar la legislación inmigratoria norteamericana, la que de una real y positiva concentración de brazos, ha dictado códigos restrictivos justificándolos en cualquier forma.

Bien: esta desinteligencia entre el ministro y su subordinado el doctor Ramos, parece que ha venido a intensificarse en los últimos días. En efecto, ciertas declaraciones del doctor Ramos en Italia, unidas al decrecimiento de la entrada de súbditos de las dos penínsulas europeas más vinculadas a nuestro medio, han inducido al señor Le Bretón a hacer funcionar la palanqueta telegráfica.

De los informes que poseemos, se desprende que esta es la hora en que el doctor Ramos (actualmente en Berlín) debe haber recibido un extenso despacho en el que se le viene a decir en sustancia que se deje de... jorobar, y que en el congreso inmigratorio de Roma no se muestre mayormente implacable en lo que concierne a la presentación de los múltiples certificados (que no siempre certifican la verdad de las cosas), con que se abruma a la buena gente que quiere venir a trabajar a la Argentina.

CRITICA que ha combatido con todo denuedo estas ridículas exigencias de nuestras autoridades (exigencias que hace meses impidieron embarcarse directamente para Buenos Aires, al senador brasileño que las sociedades ganaderas de San Pablo y Río enviaban como delegado a la exposición de Palermo), se alegra de ver al gobierno volviendo las espaldas a tan inconducentes excesos de celo, hijos del pavor que se apoderó de nuestros estadistas a raíz de los sucesos inmediatos a la paz de Versalles.

Damos, pues, complacidos, la buena nueva de que las autoridades de inmigración y los cónsules argentinos en el exterior han recibido instrucciones en el sentido de mostrarse menos exigentes y... menos ridículos.

En cuanto al doctor Ramos, esperamos que marcará el paso. Su admiración por el militarismo le facilitará la tarea.

El cobro de la tasa militar en la forma que lo practica el gobierno con sus empleados, es inhumano, injusto e ilegal

Sin tomar en cuenta las gestiones justísimas que desde las columnas de la prensa independiente y en notas dirigidas directamente a los poderes públicos, hicieran los empleados incluídos en las disposiciones relativas a la tasa militar, parece que en las reparticiones del Estado se procede sin piedad al cobro de dicha tasa, la cual, dado el atraso de años y las multas que implica la infracción a una ley, cuya iniquidad reconocieron implícitamente los gobiernos anteriores al no exigir su cumplimiento, alcanzará en algunos casos a unos centenares de pesos que, cobrados así de golpe significa dejar a muchos hogares sin recursos durante unos cuantos meses.

No queremos entrar a hacer consideraciones acerca de una disposición legal que es, en realidad, un impuesto a la invalidez y a la penuria fisiológica. Tampoco vamos a considerar el lado moral de la cuestión, según el cual y de acuerdo con esa disposición, el servicio militar sería algo así como un castigo, rescatable por quien no pueda soportarlo, mediante una multa, que eso es y no otra cosa el dichoso impuesto conocido con el nombre de tasa militar.

Queremos dejar constancia únicamente de la intransigencia y la falta de humanidad con que se procede a cobrar la dichosa tasa, desoyendo la proposición equitativa y hasta legal que hicieron muchos empleados, los cuales estaban dispuestos a saldar su deuda por cuotas razonables, que consentían les fueran descontadas de sus haberes. Aun suponiendo que, en efecto, un empleado deba una cierta cantidad al Estado, ni éste ni nadie está autorizado legalmente para embargar en su totalidad los sueldos del mismo, sino un cierto tanto por ciento y no más, que la ley consiente.

La retención de los sueldos íntegros cuando el débito de la tasa militar los sobrepasa, es, pues, un abuso incalificable, que no puede cometer un particular y mucho menos el Estado, que como persona jurídica está tan obligado como cualquiera a respetar las leyes civiles de nuestro país.

La ley es injusta, es cruel, es hasta desdorosa para el ejército de una democracia; pero ya que, después de años, durante los cuales no se le ha ocurrido acordarse de ella a los poderes públicos, se intenta aplicarla, hágase con espíritu humanitario y respetando leyes de previsión y de defensa de las gentes modestas, cuyo único medio de vida está en el salario que perciben por su trabajo diario.

El gobierno debe, pues, rectificar la posición falsa en que se ha colocado. Tratándose de sus propios empleados, la exigencia tiene casi características de extorsión, pues, las víctimas de sus abusos no tienen la libertad de negarse a acatar sus disposiciones o de recurrir a ninguna clase de procedimientos en procura de justicia, sin exponerse a ser arrojados de sus puestos en forma administrativa y perentoria.

APUNTES MARPLATENSES por LANTERI



Noticiario del Box

La actuación de Spalla frente a Firpo es considerada como un triunfo del box europeo

TRIUNFO DEL PUGILISMO EUROPEO

Los yankis son muy afectos a batir records. Por todo y para todo se esfuerzan en ser los primeros en llevar la delantera. Sin ir más lejos, el jueves en CRITICA apareció una fotografía de un buen señor que batió el "record" comiendo de esas rosquillitas que acostumbramos aquí a tomar con la cerveraz. Otro día es un gordo voluminoso el que bate el "record" devorando salchichas alemanas, de las que se engulló nada menos que 68 seguidas. ¡Qué tragaderas!

Pues bien, los yanquis por esta vez se han visto derrotados. Ha sido un europeo el que batió el "record" de aguante a Firpo. Ningún boxeador norteamericano ni los Brennan, ni los Willard, ni los Maccauliffe, alcanzaron a durar a Firpo 14 rounds en pie sobre el ring. Y Herminio Spalla lo ha conseguido. Y ¡de qué manera! Con su juego hábil, evitando los mazazos del campeón sudamericano, alerta siempre, siempre con ojo avisor, Spalla consiguió aminorar el empuje de Firpo.

El pugilista italiano ha triunfado moralmente, haciendo honor a su escuela europea, que tiene unos cánones más estrechos y más científicos que los del pugilismo yanqui.

El formidable ariete de Firpo, se estrelló contra la ciencia boxística del campeón europeo. Lo que quiere decir, que hasta en los dominios pugilísticos no solamente impera la fuerza bruta, sino la mayor fuerza espiritual, que, sea dicho de paso, fué la que a Spalla le infundió un vigor y aguante inusitados. Porque si así no fuera, de otro modo no es comprensible cómo un boxeador de inferior contextura física, puede tener apurado a todo un gigante como Firpo.

En los tremendos catorce rounds que duró la pelea, se vió varias veces a Spalla casi abatido por completo. Pero su energía renacía nuevamente, en su sangre bullían los recuerdos de aquellos antiguos púgiles romanos del tiempo de los Césares y nuevamente Spalla cobraba energías, sacaba fuerzas de flaquezas y volvía a la brega con un valor y un espíritu dignos de la mayor admiración.

Ha triunfado el viernes en la gran pelea la escuela europea sobre la norteamericana. Y ha sido un triunfo aplastante, ruidoso. Lo que no consiguieron notabilidades boxísticas norteamericanas, lo que no pudieron lograr boxeadores famosos de Yankilandia; lo que no logró alcanzar un ex campeón del mundo como Willard frente a Firpo, lo ha alcanzado un boxeador de relativa experiencia en el ring, que no es un mastodonte, ni un gigante siquiera.

Con tal actuación brillantísima, Spalla se ha conseguido un libre y seguro pasaporte para viajar libremente por las heredades pugilísticas norteamericanas. Cuando Spalla llegue a Norte América, allí se encontrará con que todas las puertas se le franquearán con agrado; todos los promotores querrán concertar matches a base de Spalla, y hasta el magnate del pugilismo Tex Rickard, intervendrá en el asunto y tomará bajo sus beneficiosos auspicios al campeón europeo, al que fácilmente logrará enfrentar con la maravilla mundial, que se llama Jack Dempsey.

Firpo en el gran match del viernes pudo haberse lucido al enfrentarse con un boxeador de la talla de Spalla. Pero Firpo piensa al revés que nosotros, según parece, y llegó al ring pesando 104 kilos. Muchos han querido ver en este peso excesivo del campeón una mayor ventaja para Firpo, pero, convengamos francamente, en que en lugar de ventaja, le resultó una desventaja desproporcionada; que no en vano se dejan sentir diez o doce kilos más de grasa.

Cuando Firpo haya pensado detenidamente sobre su actuación en el match del viernes, convendrá para sí mismo, en que debió efectuar un training más intensivo y un régimen alimenticio especial para rebajar de peso lo que, seguramente, le reportaría un grandísimo beneficio para imprimir a su cuerpo y a sus piernas una mayor agilidad y tersura en los músculos.

Spalla irá a Norte América y en ese pueblo donde a cada paso surge un boxeador, hará Spalla un lucido papel; su actuación en los rings norteamericanos será, sin duda, descollante. Más de un "paquete" engreído de esos de nariz roma y oreja de colifor que ahora se juzgan y los juzgan ases del pugilismo, verán muy pronto lo que significa tener el título de campeón europeo y permanecer en pie, aguantando catorce rounds al "toro salvaje de las pampas". Una vez más el boxeo europeo saldrá airoso de las rudas pruebas a que será sometido en Norte América Spalla. En los Estados Unidos producirá la misma inmejorable impresión que produjera en Buenos Aires.

La hostilidad francesa contra nuestros boxeadores

Entre nosotros convive actualmente un buen lote de pugilistas franceses que adoptan para con los argentinos una actitud desagradable.

Aquí se les recibe con los brazos abiertos; se les disculpan ciertas debilidades; se les aplaude a veces, sin mayores merecimientos.

Los boxeadores franceses corresponden a tales deferencias, con actitudes equívocas: en cada boxeador argentino ven un enemigo terrible, creen que un gesto gentil significa un gesto deprimente para el excesivo amor propio de esos cuantos boxeadores que se figuran estrellas rutilantes de la constelación pugilística.

En tal sentido los boxeadores franceses están equivocados, puesto que se les admira y se les respeta.

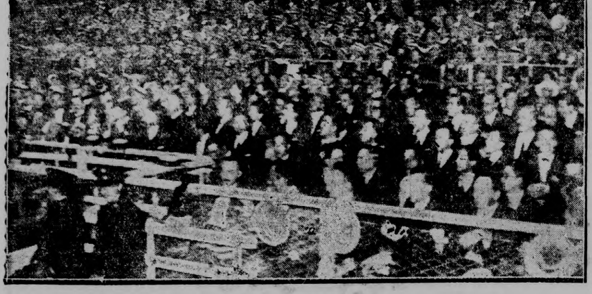
Correspondan pues a tanta gentileza. En el trascurso del match Firpo-Spalla se pudo advertir que Bertal, segundo del campeón europeo, dirigía frases hirientes y epítetos malsonantes al campeón argentino. Y tal comportamiento no tiene nada de deportivo.

A Viotti, también segundo de Spalla, tuvo que llamarle la atención en dos ocasiones el referee Oriani, por hablar desde su corner más de lo que la prudencia admite en estos casos.

Por la seriedad del deporte pugilista sería conveniente finalizar con tales excesos.



El ring-side. Periodistas, miembros de la federación y comerciantes italianos que pagaron esa entrada para ver de cerca al famoso Herminio



Los palcos ocupados en su casi totalidad por los espectadores distinguidos

"CRITICA" TRANSMITIO RADIOTELEFONICAMENTE LAS INCIDENCIAS DEL MATCH FIRPO-SPALLA

Desde el ring side fueron trasmitidas por CRITICA por intermedio de la estación Palermo de Radio Cultura, todos los detalles del match Firpo-Spalla. La información que desde el ring side se enviara estuvo de acuerdo con las apreciaciones que la mayoría hizo sobre el match. La misión de la trasmisión de CRITICA era puramente informativa, sin comentarios y sin frases inútiles.

Se hizo resaltar el extraordinario aguante y la fortaleza de Spalla que si no ganó el match fué por enfrentarse ante un hombre como Firpo a quien el campeón llevaba una diferencia enorme en el peso. Miles de personas sin salir de sus habitaciones lograron estar al corriente de todos los detalles del sonado match, tal y como se apreciaron desde la primera fila del ring-side.

LA FEDERACION ARGENTINA DE BOX EN EL MATCH FIRPO-SPALLA

No podía menos de ser así. La nota desagradable tenía que darla la Federación Argentina de Box, y la dió no más.

Al "announcer" Piovano lo vimos actuar de "time keeper" durante el primer preliminar. Piovano que no es miembro de la Federación, ocupó un cargo que rigurosamente debe ser ejercido por un miembro de la Federación. Eran las 21 horas y 30 minutos y el "time keeper" de la Federación sin aparecerse todavía. Buen ejemplo el de los de la FAB.

Terminado el primer preliminar, el delegado Capdevielle de la F. A. B., comunicó al "announcer" que no había autoridades para las peleas siguientes porque varios miembros de la federación se encontraban fuera del Estadio sin poder entrar por carecer del boleto de entrada indispensable para tener acceso al local.

Entre los miembros de la F. A. B. que esperaban penetrar y no los dejaban se encontraba el "time keeper" Otaegui.

Según nuestros informes fidedignos la F. A. B. recibió por parte de los empresarios del match 25 entradas para sus miembros.

Quien sabe lo que en la Federación harían con las entradas, pues el caso fué que no les alcanzaron.

Un miembro de la Federación, que bien pudiera ser el señor Oriani, se apersonó a uno de los organizadores del match y éste, aunque no de muy buen grado como es de comprender hízole entrega a Oriani de las entradas solicitadas.

Muy bien por la F. A. B. ¡Así se sacan entradas con toda finura!

FIRPO NO PIERDE NADA DE SU PRESTIGIO, PERO SPALLA REALZA EL PROPIO

Nada más acertado y puesto en razón que el comentario de Mr. George Underwood en el "Evening Telegraph" de Nueva York cuando dice: "Firpo no pierde nada de su prestigio, pero Spalla realza el propio." Porque en realidad Spalla hizo una buena pelea; es habilísimo para librarse de los golpes que puedan producirle un efecto fatal.

Ha demostrado Spalla sus buenas cualidades de boxeador científico, sus infallables métodos de eficaz defensa que ni los tradicionales golpes de derecha de Firpo han logrado quebrar; demostró en todo el trascurso de la pelea, ser poseedor de un corazón de figther extraordinario, y todos están de acuerdo en afirmar que Spalla ha producido frente al campeón sudamericano, una de las mejores performances de su carrera pugilística.

Pero Firpo, su vencedor, no ha perdido nada de su prestigio al encontrarse con el campeón europeo y al no lograr ponerlo fuera de combate antes del 14 round. Si Spalla es bueno, hay que tener en cuenta que Firpo es su vencedor.

UN GESTO SIMPATICO DE SPALLA

Herminio Spalla en previsión de un posible accidente fatal durante su match con Firpo, firmó ante escribano público un documento en el que claramente se establecía, que en el caso de que el boxeador italiano sufriese un accidente fatal, la bolsa sería recibida por el señor Enrique Tiraboschi amigo íntimo de Spalla, quien a su vez, de inmediato, haría entrega de la bolsa íntegra correspondiente al boxeador, a la familia Spalla que reside en Italia.

Este es un gesto notable que sin duda alguna acrecentará las muchas simpatías de los admiradores del boxeador.

EN ITALIA PRODUJO MALA IMPRESION LA DERROTA DE SPALLA

Francamente, es muy rara la impresión de desaliento que en Italia ha causado la derrota de Spalla frente al campeón sudamericano. No ha podido estar mejor el boxeador italiano.

Tal vez la distancia que no ha permitido aún enviar todos los detalles de la gran pelea hasta la península, haya influído en el ánimo impresionable y meridional de los compatriotas de Spalla. No tienen porqué quejarse los italianos de la actuación de Spalla frente a Firpo, porque hasta los mismos norteamericanos a través del cable han manifestado su admiración por la notable performance del campeón europeo. ¿Qué más esperarían de su compatriota los italianos de la península? Hay que tener en cuenta que se ha medido nada menos que con el segundo boxeador del mundo; el que un día tuvo en jaque la corona del emperador del pugilismo, el que nunca se ha visto apurado por ningún boxeador norteamericano, con excepción del nombrado campeón mundial.

Esta impresión de desagrado producida en Italia, es una impresión injusta que sin duda se desvanecerá cuando lleguen con todos los detalles las incidencias del interesante match

Pedro Urrutia, profesional uruguayo desafía

Urrutia tiene un record recomendable

Pedro Urrutia es un profesional uruguayo que ha peleado en diversas categorías y que ahora está en peso gallo. Su record, en este aspecto, es curiosísimo:

Con Domingo Arregui match, nulo con Miguel Quintana match sin decisión, con Abel Adam ganada por puntos, con N. Souto, ganada por puntos

Como se ve, Urrutia tiene como profesional una performance tan breve como lucida. Ahora Urrutia quiere pelear en su última categoría — gallo — y desafía a todos los profesionales argentinos y extranjeros de ese peso.

Al que le interese el reto debe contestar al cronista de box de "Tribuna Popular", calle Ciudadela, Montevideo.



Un aspecto de las tribunas oficiales desbordantes de público. La excitación de los ánimos provocó varios incidentes entre la multitud que fueron sofocados inmediatamente por los mismos espectadores

UN PROFESIONAL FRANCES EN RELACHE QUIERE VOLVER AL RING

Se halla entre nosotros un profesional francés, que, como aficionado, tuvo en París una actuación sobresaliente, clasificándose en el segundo puesto del campeonato nacional realizado en París en 1921.

Como profesional, su record es pobre. Retirado del ring desde hace más de un año, quiere ahora volver a él. Pelea sin pretensiones, pues tiene el firme propósito de volver a su profesión.

Se llama Luis Piquet, de la categoría de peso liviano.





Noticiario del Box

El match del viernes entre Spalla y Firpo sigue siendo tema del comentario general

Lo scampeones del gran match se encuentran perfectamente

El comentario sobre el resultado continúa. — En Estados Unidos se considera el match del viernes semejante al de Shelby

El comentario general continúa siendo el match Firpo-Spalla. Aficionados y no aficionados, enemigos y partidarios del boxeo, todos hablan constantemente sobre el combate. Se elogia a Spalla, se pronuncian los más audaces adjetivos sobre su valor, su habilidad, su eficacia. Ha resistido catorce rounds a Firpo y la derrota así sufrida parece un triunfo. Los compatriotas del campeón europeo están satisfechos. Spalla ha cumplido ante ellos la promesa que les hiciera de una actuación digna de su título.

El estado de los adversarios del gran match—

Tanto Firpo como Spalla han salido del match sin sufrir ninguna grave consecuencia. Hasta ahora el italiano se encuentra perfectamente y parece haber resistido bien los formidables golpes de nuestro atleta.

Por su parte Firpo muestra en la cara algunas señales del combate, como el labio hinchado y partido y el pómulo derecho amoratado. Su estado general es excelente y los violentos catorce rounds no le han hecho mayor efecto.

La opinión estadounidense—

El cable informa de los primeros comentarios hechos alrededor del reciente combate de River Plate, por los cronistas yanquis de boxeo.

Se considera que la victoria de Firpo podía descontarse con anterioridad pero que la actuación de Spalla, resistiendo catorce rounds, es una sorpresa. Según el juicio estadounidense el resultado del match no disminuye en nada los prestigios de Firpo y por el contrario lo único que hace es aumentar sensiblemente los de Spalla.

De hoy en adelante ,el campeón de Europa será considerado como un gran adversario para cualquiera de los púgiles de primero categoría de Estados Unidos y es más que probable que dentro de poco tengamos que ocuparnos de la actuación del boxeador europeo en aquel país donde su actuación será brillantísima.

El match de Shelby—

eDacuerdo con los comentarios que hiciéramos antes del match del viernes, la prensa yanqui compara, como nosotros, el reciente combate con el que sostuvieron Dempsey y Gibbons en Shelby. Dijimos que el match podría semejarse poderosamente a aquel y así ha sucedido. El éxito absoluto de nuestros comentarios ha sido rotundo.

La próxima actuación de Spalla—

Después del match del viernes y a pesar de qu Spalla ha quedado descartado, por ahora, como posible adversario de Dempsey, es más que probable que el italiona reciba propuestas ventajosas de algún promotor norteamericano, para pelear en Estados Unidos.

Ninguno de los grandes púgiles de aquel país ha podido resistir catorce rounds a Firpo y por ello el match del viernes lo coloca inmediatamente después de Dempsey y Firpo en el orden de los grandes boxeadores mundiales.



Al Reich, que también se atreverá a enfrentar a Firpo con quien como se sabe peleará en Buenos Aires el 22 del corriente, visto por TABORDA

El mal entrenamiento del campeón argentino puede ocasionarle desagradables sorpresas

UNA ADVERTENCIA QUE FIRPO DEBE ESCUCHAR

La actuación de Spalla en su match de anteanoche ha sido comentada por nosotros ampliamente: su valentía, su habilidad, su ciencia, son virtudes de boxeador que no pueden discutirse. Pero ¿hizo Firpo todo lo que su físico excepcional y su juego simple pero seguro le hubieran permitido hacer? No. Evidentemente, Firpo no fué el mismo hombre que derrotó a Mac Auliffe en tres rounds, ni el que venció a Willard en ocho. Su actuación lenta, pesada, tiene una explicación simple: su mal entrenamiento. La Comisión de Boxeo acaba de informar que Firpo subió al ring con 104 kilos de peso!...

Nunca, a excepción de su match con Lodge, fué a un combate el campeón sudamericano con tantos kilos. Pesado y confiado, con una confianza en el triunfo que, tal como se lo advertimos antes del match, no podía sino perjudicarlo: no actuó con la eficacia de otras ocasiones.

La excesiva fe de nuestro atleta al medirse con Spalla, le perjudicó tánto, como su mala preparación.

La ruda lucha de anteayer debe servirle de severa lección. Pudo pelear mejor, entrenado debidamente y dando a su adversario toda la importancia que en realidad tenía, preocupado desde el comienzo, de hacer como el otro, lo mejor que pudiera en cada caso.

Firpo significa mucho para el deporte argentino para que juegue así con su carrera que tantas inquietudes ha proporcionado ya. Un fracaso suyo sería imperdonable, sobre todo considerando que el contraste se consideraría también en desmedro del prestigio del pugilismo nacional. Y si él tuviera por única causa la imprevisión o desidia del atleta, su culpabilidad sería doblemente mayor.

Por otra parte, esto significa burlar al público argentino en su deseo de verlo actuar con la eficacia y los progresos que necesariamente debe haber conseguido en su larga estada en Norte América. Deportivamente, no tiene Firpo derecho a presentarse en un ring en el estado que lo vimos pelear el viernes.

Si la lección que acaba de recibir no le sirve, si cree que sólo para enfrentar a Dempsey debe entrenarse con la intensidad que precisa su abdómen para adquirir la forma ceñida del estado perfecto, en su próxima jira por Estados Unidos puede recibir más de una sorpresa, más desagradable tal vez que la que dió Spalla con su magnífica pelea.

Cuidado, pues, que sin espíritu deportivo, sin amor al deporte, no se puede mantener mucho tiempo una posición pugilística tan eminente, como la que ha logrado conquistar.

DESAFIOS

F. Martínez Rolvik, en nombre de Fernando Quintero, desafío a todo profesional de su peso, 67 kilos, uruguayo, especialmente a Héctor D. Antoni o Borvaro Lucerna, a un match de diez rounds de tres minutos, guantes de cuatro onzas.

A realizarse la pelea en esta capital, en cualquier club que indique.

Contestar a la calle 16 número 475, La Plata.—Su Manager.

El señor Behl. Fnck. desafía en nombre de su pupilo F. Martínez Robyerk, a todo aficionado de peso mediano, 69 kilos ,a un match bajo los reglamentos de la F. A. B. a 5 rounds de 2 minutos, con guantes de comabte, a realizarse la pelea en cualquier club de Buenos Aires. Contestar a su manager y profesor, calle 9 y 51, Hotel Comercio, La Plata.

—Salvador D'Antoni (aficionado de la categoría liviana) desafía al aficionado Federico Carrara a un match de box a 5 rounds de 3 minutos con guantes reglamentarios.

Contestar a su manager Juan Garay, calle Defensa .599.

—Yo Juan Prudente de 61 kilos, desafío a Fortunato Rinavera a un match de cinco rounds de tres minutos y uno de descanso, con guantes de combate, arreglar condiciones con mi manager Francisco Prudente, Muñiz 1911.

ACEPTAN DESAFIOS

Referente al desafío lanzado por el aficionado Segura, (hermano del profesional emndocino), de 57 y 1|2 kilos de peso, aparecido en CRITICA el 6 del corriente, a todos los aficionados del mismo peso; yo, Aníbal Negri, del mismo peso, acepto dicho desafío, cuyo match se realizará en el Club Atlético y Social Argentina, calle Terrero 561, Buenos Aires o donde más crea conveniente el desafiante. Para arreglar condiciones, por carta o personalmente en dicho club.

BOXING CLUB SOL DE MAYO

El Boxing Club Sol de Mayo, ha elegido su nueva comisión directiva en la forma siguiente:

Presidente, Carlos Maison; vice, Reynaldo Romero; secretario, Pascual Volonté; pro, César Ottolía; tesorero, Ricardo Torreiro: pro, Vicente Zianne; revisores de cuentas, Domingo Peri y Justo De Zan; vocales: Juan Peri, Carlos Fossatte, Tomás Lagares, Víctor Otalía, Felipe Coduri, oJsé Sánchez.

ANGEL RODRIGUEZ SE ENFRENTARA CON BARRICK EN EL RIVER PLATE

Para el sábado 15 del corriente se proyecta celebrar un festival que resultaría brillantísimo a juzgar por algunos matches que ya se han concertado.

Se medirían Angel Rodríguez, campeón sudamericano de peso medio pesado con Barrick el notable boxeador francés.

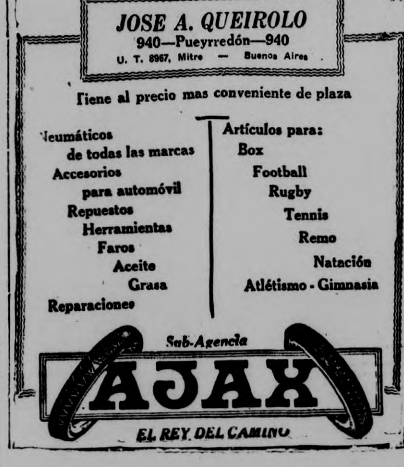
Vicente Ostuni campeón Welter argentino se enfrentaría con Víctor Contreras el habilísimo y muy eficaz campeón chileno de la misma categoría. Y por último un match que sería sin duda el más movido, el más científico y el más interesante de la noche. Este se realizaría entre Kid Francis, el notable peso mosca francés que diera tan fácil cuenta de Di Marco, versus Humberto Guzmán el campeón sudamericano de peso mosca que anoche frente a Rossi demostró un alto espíritu deportivo, una serenidad inquebrantable y una decisión a toda prueba. Preparémonos a presenciar algunos matches que harán época en la incipiente historia del pugilismo argentino.



Al Reich, el próximo adversario de Firpo, contemplando desde el ring-side la sensacional pelea. ¿Irá ahora con los mismos ánimos conque llegó a enfrentar al campeón?











LAS GRANDES FIGURAS DE LA PINTURA MODERNA

Matisse y los "orphistas"

Entre los pintores de vanguardia se destaca la figura tremenda de Henri Matisse. Es necesario detenerse y no observar esta personalidad con la superficialidad con que se juzga en la actualidad a gran parte de artistas geniales a los que la crítica seria descubre cuando ya su obra los ha consagrado definitivamente.

Y cualquiera que sea su tendencia artística es necesario mirar siempre con respeto toda manifestación nueva; fácil es encastillarse en la torre de marfil, lo difícil es atravesar la vida encarando los problemas desde un punto de vista distinto a los generales. Hay que apreciar bien el esfuerzo que significa una audacia, y no olvidemos los aforismos de Picasso: "Es necesario no confundir disciplina con temor". La personalidad no reside en la repetición de una audacia, sino al contrario, en la independencia que la audacia permite.

Cocquiot, que no perdonó a Henri Matisse que asumiera la dirección del Salón de Otoño, que ocupa actualmente lo define así: Matisse es un pintor considerable porque él es, de toda la pintura joven, el camaleón más variante, más flexible, más diverso, el más desconcertante, el más raro, el más encantador. No ha llegado, por otra parte, a esta soberanía nada más que a fuerza de labor y de curiosidad. Obedeciendo a su variable naturaleza se ha visto a Matisse puntillista, Cazanniota, Picassista, Canguinista, Marquetista, etc., y cosa milagrosa en sus búsquedas múltiples y diversas, Matisse se conserva un pintor curioso, cautivante, dotado de dones, los más raros y los más magníficos.

En la actualidad su personalidad llega a su apogeo y abandonemos a Cocquiot cuya crítica está inspirada en un poco de despecho.

DATOS BIOGRAFICOS—

Originario de una provincia que ha dado a Francia muchos artistas célebres, Henri Matisse nació en Cateau, en el departamento del norte, el 31 de diciembre de 1869. Siguió la enseñanza de la Escuela de Bellas Artes, frecuentando simultáneamente el "atelier" de Gustavo Moreau, donde comenzaron sus brillantes carreras la mayoría de los artistas contemporáneos. En 1896 expone en la Nacional de Bellas Artes.

Desde entonces su existencia está consagrada por entero a su arte. Después de haber viajado por el extranjero, se detuvo dos años en Marruecos. Es por lo tanto en Collioure que él ha pintado gran número de sus cuadros. Abrió en 1908 una academai de pintura en París, pero por motivos que más adelante explicamos y que hacen honor a su conciencia de artista, se vió obligado a cerrarla, cuando afluían alumnos venidos del mundo entero.



L'Espagnole, por H. Matisse

MATISSE Y SU OBRA—

Hoy día Matisse es maestro de sí mismo. Está en la plena y completa posesión de todos los medios. ¡Conquista total! Bergson gusta decirnos que el destino del hombre es crearse a sí mismo. Esta necesidad magnífica se impone al artista con más evidencia todavía que a los otros hombres. En este sentido la creación de Matisse por él mismo está completa, su obra de siete días ha terminado; pero no piensa descansar.

Marcel Sembat, en un profundo estudio de la obra de Matisse del que extraeremos algunos noticias, que insertamos en este comentario, dice:

"¿Por qué signo conocemos nosotros que Matisse se ha conquistado todo entero? Por su potencia, que se torna armonía y que florece de dulzura, produciendo una armonía. El esfuerzo se oculta. La robusta serpiente no se muestra más. El artista nos presenta la obra maestra acabada y construída, sin exaltar a nuestros ojos los medios que ha empleado. Hay un período donde el artista que se busca, gusta demasiado su esfuerzo. ¡Y cómo se lo comprende! ¡Y cuánta razón tiene! ¿Cada invención de un medio nuevo no es descubrimiento triunfante? Descubrimiento al que nos asocia haciéndonos compartir su dicha. A esta altura de su carrera nosotros gustamos en los cuadros del pintor la audacia vigorosa de diversos trozos, y tal esfuerzo furioso sobrepasa el objeto, elevándose por su temeridad demasiado potente.

Henri Matisse

Después la ambición del artista aumenta. Domina su obra, le cautiva más la meta que el camino. Se niega a exhibir los esfuerzos superiores a los resultados realizados. Sus amigos dicen entonces que se aplica a buscar un juego, cuando en realidad huye del escándalo.

Entre sus primeros cuadros y los últimos, no existe una diferencia esencial. Si alguien los ha señalado se ha valido de apariencias engañosas. En el fondo es la misma pintura; sólo que en los últimos se encontrará un conocimiento más perfecto del objeto perseguido por el artista y de los medios de que dispone. El se conoce mejor, conoce su camino, se posee.

Por otra, sus dones característicos, que marcan cada uno de sus cuadros con un sello violentamente personal, los encontramos desde sus primeras telas.

Cuando se llega de Picardía a la Escuela de Bellas Artes y al atelier de Gustavo Moreau, trae ya consigo todos sus potentes dones. ¡El color y la línea! Un color brillante y sólido, un instinto de los contrastes donde mutualmente dos tonos se crean; y su dibujo único, el trazo viviente, todo cargado de sentido a mil leguas del trazado banal y mudo con el cual demasiado artistas se conforman. En Matisse cada línea vale una firma. Conozco algunos de sus dibujos de escuela donde el vigor, los negros profundos tienen la fuerza de los dibujos recientes. La misma originalidad decisiva, la misma voluntad, la misma persona desde el primero de sus dibujos hasta el último. Pardiez, él no se ha creado solo. Ha mirado a Signac y Monet, Cezanne y Odilon Redon. ¿Copista? Jamás. Imposible, pero emocionado por los grandes descubridores aprovechó la claridad que irradiaban. Hay un período en la vida de Matisse donde él ha vivido bajo el mismo sol que Signac. Propiamente dicho no fué Matisse un verdadero impresionista. Su obra se encuentra dispersa fuera de Francia. Gran número de sus mejores telas apenas terminadas son adquiridas por extranjeros. La españoia, de la que damos la fotografía, estuvo sólo ocho días en París. Pocos franceses en esa época hubieran osado comprar una de sus telas. Después se abre para Matisse un bello período en su producción. De esta época datan los Tapis. Hay dos cuadros así llamados: los Tapis bleus, que es una de las joyas de la colección Stein, y los Tapis rouges, que obra en poder de Sembat y que irá al Luxemburgo. En todas las telas de este período brilla el alegre triunfo del color. Azules cautivantes, rojos potentes que exaltan los negros y amarillos. Se lo llama en estas circunstancias el Chef des Fauves (1). El buen público ve en él la encarnación del desorden, la furiosa ruptura con toda tradición, una especie de sombrero de marino falso, mitad anarquista, mitad charlatán. ¡Qué estupor cuando hace su presentación! Su aspecto de profesor alemán, su voluntad de conocer, confundió a todos. ¿Cómo hacer admitir a la gente que el alma de Matisse está sometida al orden, a la disciplina y a la tradición? Matisse está ansioso por ayudar a los otros a encontrarse y abre su escuela. Los discípulos afluyen, sobre todo extranjeros. Pero Matisse exige que se busquen a sí mismos en lugar de imitarle, y cuando, a pesar de todo, de sus consejos, no puede conseguirlo, la cierra. Es un bello gesto.

Hemos visto en el Salón Otoño la asombrosa tela de la Danse, y un año después la Musique. Una ronda endiablada gira sobre un fondo azul de movimientos rosas. A la izquierda, una gran figura arrastra una cadena. ¡Qué embriaguez! ¡Qué bacante! Este arabesco soberano, esta curva conmovedora que va de la cabeza tornada hasta la cadera saliente y desciende a lo largo de la pierna tendida, encarna el ditirambo orgiástico en el que Nietzsche resume el entusiasmo de la joven Helade. Apenas terminada, Matisse la juzga demasiado materialmente apasionada, demasiado dionisíaca, demasiado agitada y dibuja para el mismo la Danse verdadera, como él la concibe después de haber pintado la otra. Un carbón nos muestra una danza amplia, solemne y calma.

¡La calma! Matisse ha buscado siempre la calma por una necesidad íntima de su alma.

En el momento preciso en que ante sus grandes telas se agitan grupos furiosos que lo detractan y lo maldicen, nos confía en un tono tranquilo: "Yo busco un arte de pureza, de equilibrio, que no inquiete ni turbe, veo que el hombre fatigado, perturbado, abrumado, gusta ante mi pintura la calma y el reposo.

¿Qué se han hecho sus grandes telas decorativas y la colección de Moscú? Incendiadas, nos habían dicho, y dispersas; pero no, parece que Lounatcharsky ha puesto un centinela ante ellas para que nadie las toque y todos puedan contemplarlas.

Sus obras tienen la armonía general de una composición perfecta. Basta de esfuerzos separados, de trazos aislados.

Matisse, sin abatir su fuerza brutal, la ha disciplinado. Una dulzura armoniosa cubre y disimula su potencia. Se dice que entra en la tradición de los grandes maestros, en realidad nunca ha salido de ella.

Algunos han comparado sus innovaciones a las obras de los artistas persas, hindúes y medioevales. Es desconocer el arte contemporáneo y el arte antiguo u oriental, en los cuales todo grabado, pensado y llevado al cuadro por formas concretas, mientras que las obras de Matisse parecen escapar del cuadro como la poesía pura se destaca de un libro. La fraternidad de las artes plásticas y órficas (música y poesía) es más aparente en él, que en cualquier otro creador moderno.

Armonía de colores, relaciones de tonos hasta lo indecible, he aquí el aporte de Matisse. Si no se lo quiere reconocer como un gran pintor, es innegable que es el más brillante colorista después de Seuriat.

Bib. Les Neuvelles literaires, Fels. Enero 5 de 1924. — Les Independens. — Gustavo Cocquiot. — Henri Matisse. — Marcel Sembat.

(1) "Fauves", en español fiera, se llama a los artistas revolucionarios. En su época se llamó a Degas, Monet, Manet, Renoir y otros ya casi clásicos.

Buenos Aires promete despedir dignamente el Carnaval

ALEGRIA, MUCHA ALEGRIA

Anoche, la población de Buenos Aires, se ha divertido en grande. Ha rendido culto nuevamente al dios de la alegría, que ha de morir esta noche quemada su efigie en todas las esquinas. En corsos y bailes el entusiasmo superó al cálculo mezquino de los virtuosos. En Avenida de Mayo como en Flores, en Belgrano como Boca, el público hizo derroche de entusiasmo. En A. de Mayo principalmente el corso resultó lindísimo. Atrajo, quizá, una concurrencia nueva que quería gozar del espectáculo grandioso de una iluminación nunca vista. Y esa concurrencia se extasiaba delante de las colosales mariposas de luz, de los palcos, de las máscaras graciosas que obligaban a reír, fuera el más extravagante payaso con sus dichos y cabriolas, o una aldeana diminuta que en un palco intentaba danzas al compás de las murgas que pasaban.

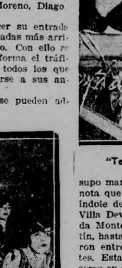
Todo ha sido alegría anoche para el público de la capital. Sobraban motivos para reír. Festejábanse las más insignificantes ocurrencias, porque había el propósito de divertirse inocentemente, sea a costa de un cocoliche vulgar, de la roja barba de un ruso, de los chistes de cualquier Fritz, de las paradas de los Moreiras de arrabal, o de los tantos príncipes o condes poseídos de sus disfraces.

Y si el público reía de todos estos motivos, gozaba también ante el desfile de odaliscas y bayaderas, de andaluzas y turcas, de holandesas y jitanas, soberbias todas en su admirada y aplaudida belleza.

Así pasaron las horas desde las 21 hasta las 24, en que la concurrencia de los corsos diseminóse lentamente. Fué entonces, cuando los teatros se vieron invadidos por un público que quería bailar, ver bailar y reír. El entusiasmo en los teatros fué enorme. No decayó hasta las primeras horas del día en que la concurrencia despedíase hasta la noche de hoy, dispuesta a encontrarse otra vez.

En los bailes de sociedades hubo también el entusiasmo de siempre en estos días de carnaval. Como en los teatros duraron estos bailes hasta entrado el día de hoy. Con el desfile de la concurrencia de los salones — rápidas fugas en autos, coches y tranvías — terminaba "la noche" del sábado, deseosa la gente de descansar, para seguir hoy la última jornada del carnaval de 1924.

No hemos de terminar estas líneas sin manifestar que ha reinado anoche en los corsos y bailes el más completo orden, lo que abona en favor de la cultura popular. La dirección de los corsos fué buena y aún el de Flores, tan largo como es, estuvo bien ordenado.



Esta chicas son de carne y hueso. Hacemos esta aclaración, pues parece que las han clavado para salir mejor en la foto...

EL CORSO CENTRAL Y LOS VECINALES TUVIERON ANOCHE BASTANTE ANIMACION

Corso oficial de Buenos Aires.

La iluminación de este corso fué encendida a las 20.45 con el fin de que todos los que se preparaban para asistir a la continuación de las fiestas del carnaval, alistaran sus maletas para despedir dignamente al Dios Momo. Poco después de las 22, numerosos fueron los coches que iniciaron el desfile, el que se realizó en el mejor de los mundos, dada la innovación propuesta por la comisión y aceptada por el comisario inspector, señor Moreyra, en lo referente al tráfico de los carruajes.

Algo digno de hacer sobresalir ha sido la cultura de nuestro público que asistió al corso de anoche. Ni una sola nota discordante fué dada presenciar, lo que habla muy en favor de nuestra juventud, la que ha dado oído a nuestras críticas y se ha redimido en sus groserías.

La prolongación de este corso no fué necesaria anoche, pero esta noche es casi seguro que será prolongado, pues se espera realizar el record de las entradas de carruajes.

Las boleterías para sacar la entrada de carruajes están instaladas en las calles Rivadavia y Pueyrredón, Rivadavia y Larrea, Callao y Corrientes y Callao y Cangallo, Entre Ríos y Moreno, Diagonales Norte y Sud.

Los coches deberán hacer su entrada al corso por las calles indicadas más arriba, que vienen a ser cinco. Con ello se tratará de normalizar en forma el tráfico y dar derecho a que todos los que concurran, puedan divertirse a sus anchas.

Los palcos disponibles se pueden adquirir en Victoria 1054.

El corso de Flores careció del interés de otras noches—

A pesar de que otros años el corso de Flores era el punto de cita de la mayoría de los que buscaban divertirse en las noches del carnaval, este año ha decaído en una forma que no se puede comprender, dado que la comisión no ha escatimado esfuerzos para que se superaran los éxitos de temporadas anteriores. El corso de anoche, quizás por ser día de trabajo, no contó con la animación de otros días, pero a pesar de ello la concurrencia aprovechó la tranquilidad para divertirse en forma. Esta noche se despedirá las fiestas del carnaval dándose rienda suelta a las máscaras para que con sus gritos y ruidos infernales, despidan en forma hasta el año entrante al dios de la alegría.

En Belgrano reinó animación.

Bonito aspecto presentaba anoche el corso de Belgrano, prolongado en varias cuadras para que los carruajes pudieran transitar libremente, sin las aglomeraciones de las noches anteriores. En este corso como en el oficial y el de Flores la concurrencia demostró una cultura que nos ha asombrado, pues no se ha registrado una nota discordante con la alegría y el placer que reina en estas fiestas.

Los palcos fueron ocupados totalmente por familias de la localidad y de las vecindades, las que se dieron cita para disfrutar de los momentos de risa que siempre se vive en este corso.

Los corsos vecinales—

Como en las noches anteriores, se realizó ayer corso en las distintas zonas de nuestra capital, los que como se esperaba fueron animadísimos, jugándose con serpentinas y cambiándose bromas entre la concurrencia, que en todo momento supo mantener su línea sin dar ninguna nota que estuviera en desacuerdo con la índole de las fiestas. En Villa Urquiza, Villa Devoto Villa Crespo, Boca, Avenida Montes de Oca y Avenida San Martín, hasta las 24.30, los corsos se realizaron entre la animación de sus asistentes. Esta noche se realizará el último corso en el cual se despide a Dios Momo.



"Tendon", uno de los palcos más interesantes de la Avenida de Mayo

En los teatros se bailó hasta la madrugada—

Todos los teatros de la capital, a pesar de la alta temperatura reinante, fueron concurridos por los amantes a la danza, quienes hasta las primeras horas de la madrugada de hoy rindieron culto a Terpsícore. Las orquestas alegraron con sus acordes el recinto dando una mayor animación al ambiente.



Lindas y feas en pose para CRITICA. Que nos disculpen las que se creen entre las segundas...

POR LAS SOCIEDADES Y CENTROS

Bailes de disfraz y fantasía

Una enorme concurrencia se congregó anoche en los diversos salones de fiestas, dispuesta a participar de estas interesantes reuniones familiares, organizadas por entidades culturales.

En todos ellos se bailó con gran entusiasmo hasta las primeras horas de esta madrugada al compás de regias orquestas típicas y americanas.

Continuarán realizando sus anunciados bailes las siguientes sociedades.

Esta tarde—

Círculo The Butterfly, en el salón de moda Augusteo, Sarmiento 1374; La Rusticana Primitiva, en la Unione e Benevolenza, Cangallo 1362; Juventud del Día, en la Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243; Casa de Galicia, en su sede de la calle Moreno 1332; Leandro N. Alem, en la Española de Belgrano, General Paz 1760; Los Defensores de Villa Crespo, en su sede de la calle Acevedo 539; Social Club, en su local de la calle Victoria 1094; Tais Dancing Club, en la G. Garibaldi, Sarmiento 2419; Palais de Glacé, en su local de la avenida Alvear y Leandro N. Alem; Los Trovadores, en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242, y Shimmy Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555.

Esta noche—

Centro Eslava, en "L'Aiglon", Florida 146; Club Social Eslava, en el Pabellón de las Rosas, Avenida Alvear y Tagle; Sociedad "Lago de Como", en su local de la calle Cangallo 1756; "Palais de Glace", en su salón de la Avenida Alvear y Leandro N. Alem; "Sociedades Confraternizadas", en el Augusteo, Sarmiento 1374; Ocean Club, en La Argentina, Rodríguez Peña 361; Casa de Galicia, en su local de la calle Moreno 1332; Tome y Traiga, en la Sociedad Española de Belgrano, General Paz 1760; Shimmy Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555; Los Trovadores, en el Centro Almaceneros, Sáenz Peña 242 y Círculo Coruñés, en el Orfeón Español, Piedras 534.



Un bello conjunto de ninfas en un palco de la Avenida de Mayo

Concurso de máscaras, orfeones y comparsas—

Esta tarde se realizó el desfile de máscaras, comparsas y orfeones ante los miembros del jurado nombrado para discernir los premios. Una numerosa concurrencia asistió al acto el que se realizó en la balustra del Palacio del Congreso. El jurado para las tres categorías fué integrado por los señores Carlos López Buchardo, Pascual de Rogatis, Gaston o Talamon, Vicente Forte, José Andrés y Cirilo Grassi Díaz.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA INCIDENCIA PROMOVIDA POR EL CONSEJO CONSULTIVO CONTRA ANGELINA PAGANO

Se comenta en el ambiente teatral la extorsión de que el Consejo Consultivo pretende hacer víctimas a Angelina Pagano y su compañía. El suelto que publicamos ayer condenando esa actitud torpe y ruín ha encontrado eco en nuestros lectores y hemos recibido algunas cartas en las cuales se protesta de la enarnizada persecución que hace ese Consejo Concultivo a una actriz que acredita al teatro nacional con el solo prestigio de su nombre.

Ha llegado el momento de preguntarse si las agrupaciones en que están organizadas las fuerzas teatrales lejos de beneficiar el buen desarrollo de nuestro teatro no están conspirando contra su existencia.

Se nos dice que el empresario del Marconi estaría dispuesto a romper lanzas con la Sociedad de Empresarios, pero que Angelina Pagano no desea ser causa de violencias y acaso acate contra su voluntad la imposición de figurar como socia de ese organismo. Es posible también que los actores del elenco de Angelina Pagano, a fin de no reavivar el desastroso conflicto teatral, acepten contra su voluntad y por la fuerza extorsiva el ingreso a la Unión de Actores.

Pero la cuestión no está por el momento en que Angelina Pagano y su elenco se resistan o no. Si se deciden a resistirse a buen seguro que no quedarán solos en la lucha y que tendrán de su parte a todo lo que haya de decente en el teatro argentino.

Lo importante mientras se resuelva la incidencia es consignar la vergüenza que significa el atropello.

La Unión de Actores — lo decimos una vez más — es una sociedad ficticia. Su vida es más aparente que real. Mal puede tomarse en serio una agrupación de carácter profesional en la que el noventa por ciento de sus afiliados lo son a pesar suyo. El noventa por ciento de los socios de la Unión pagan sus cuotas porque las empresas se las descuentan de sus sueldos, pero pagan al mismo tiempo, no obstante la prohibición de las empresas, la cuota de la Sociedad de Actores.

El sostenimiento de la vieja Sociedad de Actores es una simple cuestión de dignidad gremial. Ese organismo tiene vida real porque cuenta con la cooperación cordial y con el entusiasmo de todos y cada uno de sus socios, aunque algunos de estos tengan que disimularlo.

Con motivo de los bailes que realizaron a manera de festival de beneficio y por separado la Unión y la Sociedad se vió que las simpatías de la inmensa mayoría de los actores del país está con la vieja Sociedad. Y se comprende. La Sociedad es libre y no está atada a la agrupación patronal como la Unión.

CRITICA hace un llamado al resto de conciencia que quede en los dirigentes de la Unión y los incita a deponer esa animosidad que los lleva a trabajar contra el teatro nacional.

En sus manos estaría facilitar la unidad gremial de los actores en una sola entidad vigorosa e independiente.

"LA VISION DE PIERROT"

Tal es el título de una pantomima que estrenará mañana en el Avenida la bailarina Nella Mazimowa y Joachin von Seewitz.

Dado al suceso alcanzado por estos bailarines en "El Dios Azul", no es aventurado suponer que "La visión de Pierrot", ha de despertar gran interés en los aficionados a esta clase de espectáculos.

"La visión de Pierrot", será presentada lujosamente y en forma desusada por compañías que cultivan el mismo género.

EL ULTIMO BAILE DEL CASINO

Hoy domingo, después de la función de práctica, se celebrará en el teatro Casino, el último baile de Carnaval. Como es costumbre en ese teatro, esta velada danzante se realizará con números especiales a fin de grabar en la memoria de los habitués, el grato recuerdo que desde mucho tiempo se ha arraigado en el público porteño.

El reparto de juguetes y sorpresas carnavalescas será abundante, con sorpresas de valor y de buen tono, contándose con la cooperación de dos selectas orquestas para mejor amenizar el programa.

A las dos horas, se llevará a cabo un hermoso y sorprendente acto coreográfico, en el que intervendrán varios artistas de reputación que gozan de mucha estima entre el público.

LA COMPAÑIA DE CLARA WEISS

La compañía italiana de operetas de Clara Weiss, ha dado comienzo a los ensayos de "Scuguizza", producción con que, probablemente, debutará en el teatro de la Opera.

El conjunto que dirigirá la festejada "soubrette", es de lo más homogéneo que se conoce en el género, lo que contribuirá a su éxito en la temporada que piensan desarrollar en aquel teatro.

EL CARTEL DEL AVENIDA

Con buen éxito reprisó ayer en el Avenida la compañía de revistas Méndez "La tierra de Carmen", que señala para ese conjunto un suceso estimable.

El público numeroso que llenaba la sala de ese teatro, en las secciones que se representaba "La revista de Carmen", aplaudió con calor los principales números, como si se tratase de un estreno. Lo que vale decir, que dicha revista ha de continuar en cartel, en virtud de lo que gusta.

La compañía continúa ensayando activamente "La feria de las hermosas", cuyo estreno se anuncia para en breve.

Para esta producción, la empresa ha mandado confeccionar trajes y decorados nuevos, que llamarán la atención por su suntuosidad.

LA ULTIMA OPERETA DE F. LEHAR CONSTITUYE UN EXITO EN VIENA

"LA TUNICA AMARILLA"



El tenor Huberto Marischka, protagonista de "La túnica amarilla", la última opereta de Lehar

Ya se sabe que este año serán nuestros huéspedes los dos ases de la opereta moderna, Franz Lehar y Leo Fall.

El primero acaba de obtener un nuevo éxito en la capital austriaca con "La túnica amarilla" cuyo libreto es de Víctor León.

La acción pasa en Pekín, pero no se vaya a creer que se trata de "La túnica amarilla" aquel drama pseudo-chino escrito por un inglés y que la señora Guerrero nos ofreció en el Odeón en una traducción firmada por Jacinto Benavente. La de Víctor León y Franz Lehar es otra "túnica amarilla", y se refiere como en la obra inglesa a la veste a que en China obliga la dignidad de mandarín.

La fábula es simple. Lea von Limburger, la hija de un rico comerciante vienés acaba de deshacer su compromiso matrimonial con el hijo del socio de su padre y se escapa con el secretario de la legación china, el cual es llamado a su país para asumir un ministerio y revestir en consecuencia la túnica amarilla que es una de las insignas supremas de la jerarquía mandarinesca. Sou-chong-tchouang, que así se llama el joven secretario de legación elevado a ministro, pertenece a una familia de rancia nobleza china. Son de concebirse los celos de Lea von Limburger cuando el viejo tío de Sou, que es a la vez gran sacerdote, intenta decidir al joven a que tome las cuatro esposas chinas que el nuevo rango y la túnica amarilla le imponen. Se halla Lea en esa grotesca alternativa cuando aparece en Pekín su ex novio, ante cuya presencia siente aquélla sino la nostalgia de su noviazgo sí la nostalgia de su patria. El ex-novio de Lea se enamora de la hermana de Sou-chong-tchouang, a la que llaman Boton de Rosa, y esa circunstancia concede a la opereta las dos parejas amorosas reglamentarias, con sus dúos musicales. En el último acto toda la familia de Sou se encuentra en Viena y asistimos a la dicha general de los concertamientos de matrimonios que estamos acostumbrados a ver en toda opereta.

Es así como Franz Lehar ha llevado esta vez su inspiración de músico ligero y alegre al paisaje de Pekín, así como esa inspiración pretendió ser vienesa con "La dama de Viena", eslovaca con "El canto de la alondra", húngara con "Amor zíngaro", montenegrina con "La viuda alegre", parisiense con "El conde de Luxemburgo", polaca con "La mazurca azul" y española con "Frasquita". Se dice que la música de "La túnica amarilla" es de la misma factura frívola y agradable de "La danza de las libélulas" y que en Viena el pueblo no silba por el momento otra cosa que los aires de estas dos últimas operetas de Lehar.

Todas esas obras que acabamos de citar, las veremos representadas por la compañía que acompañará en su jira por América al popular músico austriaco.



Luisa Kartousch, notable estrella de la opereta vienesa, en el papel de Botón de Rosa de "La túnica amarilla"

Y no tardaremos en conocer versiones italianas, españolas y acaso nacionales de "La túnica amarilla". En Viena la estrenron las celebradas estrellas del género Betty Fischer y Luisa Kartousch y el renombrado tenor de opereta Huberto Marischka. La "mise en scéne" es, según los cronistas, de un lujo extraordinario y de muy buen gusto.

"LAS VIRGENES ETERNAS", SE ESTRENARA MAÑANA

Ha sido todo un éxito en la Comedia el festival organizado anoche con motivo de las 1200 representaciones de "Las Corsarias"; obra que se mantiene en el cartel del referido teatro desde hace tres temporadas consecutivas.

El cuadro de los "divertissements" por las segundas tiples y señoritas del cuerpo de baile, fué también muy celebrado como en noches anteriores.

El lunes en segunda sección de la noche, será estrenada la fantasía en un acto y siete cuadros, original de Joaquín Vela-Ramón Moreno y el maestro Guillermo Cases, refundida por los señores Franco Padilla, y el maestro Adrián Barbaglia, titulada: "Las vírgenes eternas"; obra con que la compañía obtuvo un señalado éxito en Montevideo, por la vivacidad del flúido diálogo, la alegría de su bien inspirada música, y la presentación espléndida que hace de ella la empresa Rey.

"¡Es mucho Madrid"! ha quedado postergada para la semana entrante.

EL ELENCO DE MUIÑO - ALIPPI

A las nóminas del personal integrante de los conjuntos nacionales que actuarán este año entre nosotros, ya publicadas, hay que añadir hoy la compañía de Muiño-Alippi, que el próximo viernes se presentará en el Buenos Aires. Una revista y una comedia servirán para presentación del conjunto: "París que llega", la revista de Roberto L. Cayol y Mario Bernard, con música de Antonio De Bassi.

El elenco completo de la compañía será el siguiente:

Actrices: Ada Cornaro, Manolita Poli, Carmen Jiménez, Sara Iturrat, Lucía Bessé, Lolita Llopis, Anita Martínez, Sofía Bozán, Lita Padrón, María L. Ventura, María Aparicio, María Soler, Amanda Fanelli, Elvira Muñoz, Elva Díaz y Kety Sardi.

Actores: Enrique Muiño, Elías Alippi, Pedro Garza, Totón Podestá, Vicente Climent, Pedro Otegui, Miguel Coiro, Arturo Sánchez, Pablo Cumo, Aníbal Pastor, Antonio Fanelli, Alfredo Bertollino, José García, Félix Viegas y Ramón Blanco.

EL MUNICIPAL DE MENDOZA

Declaraciones de su empresario

El señor Navarro, empresario del teatro Municipal de Mendoza, que se halla en ésta, nos ha pedido desmintamos ciertas manifestaciones hechas, según él, por personas interesadas en perjudicar sus intereses, sobre el supuesto mal estado del teatro. El Municipal, dice el señor Navarro, puede funcionar normalmente. Es la única sala de teatro que existe en aquella ciudad; los demás, son sólo teatros-cines improvisados.

—¿Qué compañías actuarán allí este año?

—Primeramente, el conjunto nacional de Gregorio Cicarelli; luego, la compañía dramática española de Serrador-Marí; después de ésta la compañía nacional de José Gómez; más adelante, la "troupe" de revistas de Méndez; más tarde, el elenco nacional Brenna-Fregues y, finalmente, la de Bertini, que actuará en seguida de su vuelta de Chile. Además son muchas las compañías que me han solicitado fechas, entre ellas, la de José Casamayor. Me parece que el teatro está bastante solicitado, precisamente todo lo contrario de lo que se ha venido aseverando.

LA PROXIMA ASAMBLEA DEL CIRCULO

Para el 22 del corriente están citados los socios del Círculo Argentino de Autores a una asamblea general extraordinaria. Se considerarán en esa asamblea la memoria y balance de 1923 y se elegirán seis miembros de la junta directiva en reemplazo de Carlos M. Pacheco, el malogrado autor y de los señores Pedro Benjamín Aquino, Antonio De Bassi, José Mazzanti, Roberto L. Cayol y Armando Moock.

FALTAN COMPOSITORES MUSICALES

La empresa del Buenos Aires quiere cultivar la zarzuela, tan venida a menos desde los tiempos de aquel admirable compositor popular que se llamó Antonio Reynoso. ¿Logrará esa empresa su plausible intento? Ojalá. Pero bueno es recordar que Carcavallo tenía análogo propósito para esta temporada y que tuvo que desistir de él por una razón sencilla: los compositores son muy pocos y no siempre meritorios. He ahí por qué es preciso dudar de la realización de ese proyecto. Sin embargo, no creemos que falten en esta populosa Buenos Aires músicos inspirados. Lo que hay es que, para llegar al teatro, tienen que salvar muchas barreras... Es por ello que sería necesario fomentar la producción musical de nuestro género chico. A ello podrían contribuir las sociedades de autores, organizando concursos sobre la base de libretos de sus asociados.

EL CIRCULO PREMIARA LAS MEJORES OBRAS DE SUS ASOCIADOS

Es una buena iniciativa la del Círculo de premiar a las mejores obras que estrenen sus asociados, durante cada temporada, a partir de la que se va a iniciar.

En la hora presente de nuestro teatro, no hay más camino que transar con los gustos del público... y de los empresarios, o abstenerse. Ninguna recompensa para el autor honesto, pospuesto siempre, ni siquiera moral. Los premios del Círculo lo serán en ese sentido, tanto como en el pecuniario. Será un estímulo inapreciable. Las otras entidades de autores deberían hacer lo propio o, mejor, entenderse entre sí las tres asociaciones y repartir, en común, los premios. De todas maneras, la iniciativa del Círculo sólo merece elogios.

PARA LA COMPAÑIA PERELLI

Carlos Perelli, el actor rubio y bronco, que se apresta a realizar una larga jira por el interior, con un conjunto encabezado por él en compañía de Milagros de la Vega y la característica Leonor Rinaldi, y dirigido por Emilio Bestida, se preocupa de reorganizar su elenco. Noches atrás contrató al actor Carlos Sabelli, que será uno de los que tendrán la misión de hacer reír en la próxima temporada que, como ya lo anunciamos, se iniciará en el Olimpo de Rosario.

CICARELLI IRA A TUCUMAN

La compañía de Cicarelli, que el martes de mañana partirá para Mendoza, en cuyo teatro Municipal debutará el viernes próximo, pasará después a San Juan y, luego, a Tucumán. En el Odeón de la tierra natal de Alberdi se presentará el primero de mayo, según contrato firmado con los empresarios hermanos Reyes. De Tucumán, es probable que la compañía acaudillada por el novel "capocómico", pase a Córdoba.

UNA OBRA DE SULLY KRIEGER PARA BLANCA

Sully Krieger, autor que ha conquistado entre nuestra gente de teatros una rápida y particular popularidad por varios melodramas espeluznantes y su optimismo y prodigalidad; este amable hombre rubio, ha finiquitado una nueva obra brotada de su magín, la cual fué leída por Ballerini. "Los dos senderos" se titula y fué aceptada de inmediato por el gordo director de la compañía del Smart. Los amigos de las emociones fuertes tienen, pues, dónde dar satisfacción a sus especialísimos gustos.

El Mundo á traves del objetivo

OBREGON CONFERENCIA CON UNO DE SUS GENERALES



Aparece aquí el presidente de Méjico, general Obregón, conferenciando con uno de los jefes del ejército leal, el general Amaro, uno de los que más brillantísima actuación tuviera en la revolución no extinguida aun del todo. La entrevista se efectuó en el tren presidencial y duró solamente breves instantes

CASAS DONDE LAS PUERTAS ESTAN MAS ARRIBA DE LAS VENTANAS



Son las menos, pero existen. Estas casas que tienen las puertas más altas que las ventanas desaparecen paulatinamente y constituyen el tema romántico de los turistas. Se hallan situadas en la florida zona norte de Francia y su pobrisimo aspecto exterior no delata el confort de su interior. Porque es el caso que los habitantes de estas curiosas y antiguas viviendas son personas tradicionalistas que, a pesar de su amor al pasado, no se resignan a vivir del todo fuera del siglo

LENIN EN LA INTIMIDAD DE SU HOGAR



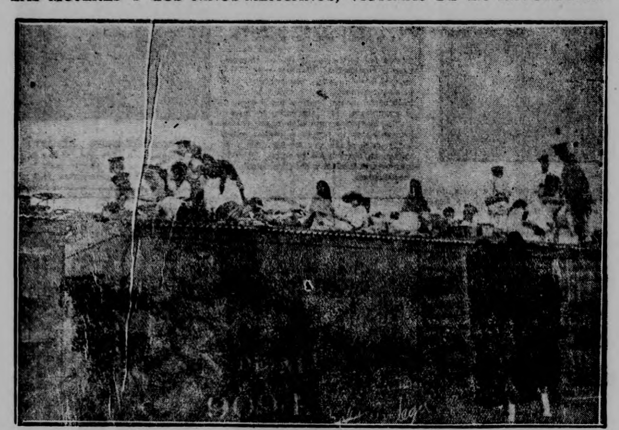
Las crónicas de corresponsales tendenciosos han presentado a Lenín, el genio de la revolución rusa, como a un dictador insensible al dolor y ajeno por completo a los placeres puros del hogar. Nada más cierto, como lo atestigua esta nota nota gráfica. En ella se vé al extinto Lenin en su residencia particular, rodeado por su hermana y por dos de sus sobrinos predilectos, con los cuales era muy cariñoso

LA LLEGADA A IRAPUATO DEL GENERAL OBREGON



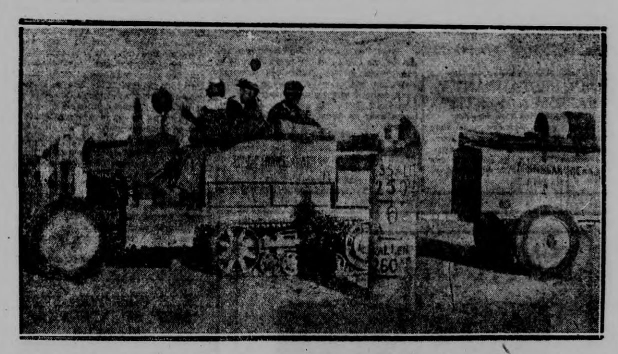
Al arribar a Irapuato, localidad situada entre los estados de Méjico y Guadalajara, el presidente de la república mejicana fué objeto de una entusiasta demostración de aprecio, de la cual da cuenta esta ilustración. En masa, la población acudió a rendir al presidente el testimonio de su afecto y de su simpatía

LAS MUJERES Y LOS NIÑOS MEJICANOS, VICTIMAS DE LA REVOLUCION



En estos coches ferroviarios de carga se transportan a los soldados regulares de Méjico. Sobre sus techos viajan las mujeres y los niños de los combatientes, produciéndose a veces el doloroso espectáculo del bombardeo de uno de estos convoyes. Las primeras víctimas fueron, desde luego, los inocentes niños y las infelices mujeres.

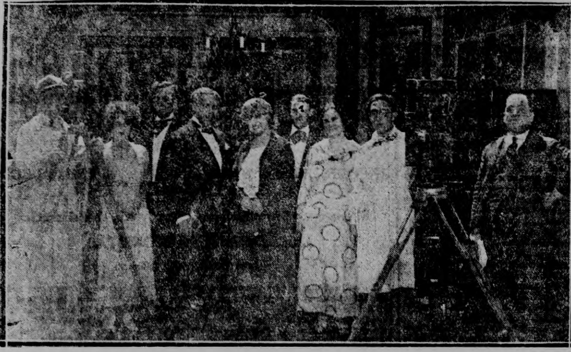
EL DESIERTO DE SAHARA HA SIDO CONQUISTADO



He aquí a uno de los jalones, que bien puede decirse esta vez que señala el camino del progreso, pues es de los varios colocados durante el reciente raid automolístico realizado en la llanura de arena. No estará ciertamente lejano el día en que el tráfico por el Sahara sea más intenso que el de una ciudad

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

DESPUES DE FILMAR "LA CIEGUITA DE LA AVENIDA ALVEAR"



Esta foto muestra a los intérpretes de "La cieguita de la Avenida Alvear", todos ellos artistas de cartel en el teatro nacional. De izquierda a derecha: Evita Franco, la aplaudida primera actriz; el galán Sánchez, Diego Figueroa, Ada Cornaro; el operador Roberto Irigoyen y el director de la Buenos Aires Film, señor Julio Irigoyen. "La cieguita de la Avenida Alvear", es posible que ofrezca una sorpresa agradable y digna de ser tomada en cuenta

VIDA Y COSTUMBRE DE LOS INDIOS DEL CHACO

Quedó ya completamente lista esta notable película que, bajo la dirección del señor Landini fué filmada, hace algunos meses, en las costas de Picomayo y Territorio de Formosa.

El inestimable documento etnográfico, que en breve conocerá el público, ha de llamar poderosamente la atención, pues, en su género, es lo más completo que se ha ya filmado en la América del Sur.

Las leyendas explicativas de la notable película han sido redactadas por el aplaudido dramaturgo señor González Castillo, quien ha hecho gala del profundo conocimiento que tiene de las curiosas costumbres de nuestros indígenas.

EL CANTO DE LA BELLEZA

Los poetas de todos los tiempos y todas las nacionalidades, siempre han dedicado sus mejores cantos a la belleza física. Es que la belleza física reina en el mundo.

Sin embargo, cuántas niñas la descuidan ostentando sus rostros llenos de granos, puntos negros, pecas, etc., no obstante lo fácil que les sería librarse de esos defectos que tanto las afea.

Basta recurrir al azufre termado, que se toma de mañana diluido en agua con miel o ligeramente azucarada, para limpiar la piel de todas sus impurezas y purificar la sangre, regulando además las funciones digestivas.

SE ESTRENARON AYER "EL HOTEL DE LOS RUGIDOS" Y ENTENDETE CON PAPA"



Mildred June y Billy Bevan, principales protagonistas de las dos comedias de Sennet, estrenadas ayer

Buen éxito alcanzaron ayer, estas dos producciones de Mack Sennet, interpretadas por Mildred June y Billy Bevan, que hizo estrenar en los cines del centro la Corporación Argentino Americana.

La primera de ellas titulada "El hotel de los rugidos" es una graciosísima farsa en seis actos, cuyo interesante y bien realizado desarrollo, absorbe por completo la atención del espectador y despierta la más espontánea risa. En el asunto toman parte, a más de Bitly Beran y Mildred June, diversas clases de animales feroces, tan excelentemente domesticados, que su actuación forma también parte muy importante del éxito de este film.

La otra comedia, es de un carácter distinto, pero si se quiere es de tanto interés y tan hilarante como la anterior.

Son en suma estas dos producciones verdaderos éxitos de risa que acreditan una vez más la pericia de Mack Sennet, no sólo para escoger lindas chicas, sino también para hacer reir interminablemente.

"LA MACHONA", DE VICTOR MARGUERITTE

Se estrenará en el San Martín

El martes se estrenará en el San Martín, la adaptación de "La garconne", la difundida novela de Víctor Margueritte.

France Dhelia tiene a su cargo en este film, el papel de importancia, y la secundan actores de renombre.

Como el público recordará, esta obra fué sometida a censura previa por la comisión de moralidad del Concejo Deliberante, pero su exhibición fué autorizada a la postre.

LA VOZ DEL AIRE

PROGRAMA DE HOY

A las 10. — (Radio Cultura). Audición a cargo del Sexteto Radio Cultura, que dirige el maestro Di Brico (piano), integrado por los profesores P. Napolitano y J. Buratore (violín), A. Schiuma (violoncelo), E. Spatola (clarinete) y M. Colabella (contrabajo).

1 Rimsky-Korsakow. Scheherezada.
2 César Cui. Orientale.
3 P. Tschaikowsky. Sinphony N.o 6 (Pathetique).
4 Grieg. Anitras Tanz. Peer Gynt. Suite I. op. 46.
5 Cimarosa. Sinfonía Il matrimonio segreto.
6 Wagner. Tristano e Isotta.
7 Josef. Achron. Hebrew Melody.
8 S. Rachmaninoff. Floods of Spring.
9 Saint-Saens. Reverie du Soir.
10 Wolf Ferrari. Fantasía. La mujer curiosa.
11 Tschaikowsky. Meditación.
12 Rimsky-Korsakow. Tres melodías hebreas.

A las 21. — (Radio Cultura). Radiodanzat.

A las 22. — (Radio Cultura). Hora oficial.

Radio Sud América: no transmite.

PROGRAMA DE MAÑANA

A las 12. — (Radio Cultura). Noticias.

A las 12.15. — (Radio Cultura). Música.

A las 13. — (Radio Cultura). Hora oficial y Boletín del ministerio de Agricultura.

A las 13.30. — (Radio Cultura). Los pianistas, niño Domingo Romero y señor Horacio Swart, ejecutarán varias piezas de sus vastos repertorios.

A las 17.30. — (Radio Sud América). Música bailable.

A las 18. — (Radio Sud América). Audición a cargo de conocidos artistas.

A las 20.15. — (Radio Sud América). Boletín del Radio Club Argentino.

A las 21. — (Estación T. C. R.). Audición a cargo de los señores Antonio Polito (piano), Juan Carlos Barletta (canto), Atilio Sola (declamación), y Alejandro Schujer (violín).

1 Polito. "Montmarte", shimmy (violín y piano).
2 Polito. "Listo el pollo", tango (violín y piano).
3 Polito. "Tu promesa, zamba (canto).
4 Parravicini. "Descubrimiento de América" (recitado).
5 Polito "Sol de Oriente", shimmy (violín y piano).
6 Aviles. "Desolación," tango (canto).
7 G. y S. "Mr. Gallagher and Mr. Shean" shimmy (violín y piano).
8 Oses. "El 7" (recitado).
9 Polito. "Ojos que lloran", vals (violín y piano).
10 Pracanico. "Sombras", tango (canto).
11 M. A. Caminos. "La cinta colorada", (recitado).
12 Polito. "Yerba buena", tango (violín y piano).
13 Polito. "Ojos funestos", tango (canto)
14 Polito. "El palomo ladrón", tango, (violín y piano).
15 Liber. "Banas" shimmy (violín y canto).
16 Goossens. "Ella", vals (violín y canto).
17 Polito. "Sueño marchito", tango (violín y piano).
18 "Nabodi's Darling" shimmy (violín y piano).

Los números de canto serán acompañados en el piano por el señor Antonio Polito.

A las 21. — (Radio Cultura). Quince minutos de enseñanza práctica de radiotelegrafía a velocidades progresivas.

Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señorita Carolina Frega (piano), señor León Vicente Gazcón (guitarra), sexteto Radio Cultura.

1 Sexteto Radio Cultura.
2 L. Vicente Gazcón. Malagueña con variaciones sobre motivos populares (guitarra).
3 Sexteto Radio Cultura.
4 Claribel Bernard. Retorna a Erin (piano)
5 Sexteto Radio Cultura.
6 Saint-Saens. Allegro appasionato (piano).
7 Sexteto Radio Cultura.
8 Lack. Vals árabe (piano).
9 Sexteto Radio Cultura.
10 Tarrega. Oremus, preludio núm. 1 (guitarra).
11 Sexteto Radio Cultura.
12 Daquin. Le Cou Cou (piano.
13 Pujol. Canción de cuna (guitarra).
14 Sexteto Radio Cultura.

A las 22. — (Radio Cultura). Hora oficial.

La efemerides de hoy

HISTORIA DE AKMET, JAN DE LA HORDA DE ORO

9 de Marzo de 1481

En dos palabras podríamos resumir la vida entera de nuestro biografiado de hoy, pero entonces la efemérides tendría la duración de un relámpago y saltaría la bronca en el diario para con el confeccionador de ellas (muchacho inteligente, dicho sea entre paréntesis), y adiós cochinos garbanzos.

Forzosamente hay que aplicar la "regadera" a nuestros lectores, tratando, eso sí, con la mejor buena voluntad del mundo que el relato de la vida y andanzas de nuestros héroes de un día, resulte lo más ameno posible. Manos a la obra.

Como decíamos, hoy le toca el turno a un personaje del que diciendo "fué un desgraciado", habríamos hecho su retrato de cuerpo entero; pero, es forzoso "regar" y "regaremos".

Akmet era un tártaro que en mala hora se le ocurrió meterse con los rusos. De este pequeño detalle arrancan todas sus desdichas, como se verá más adelante.

Akmet era Jan de la Horda de Oro, o, para decirlo más claro, era el jefe (Jan) de la famosa Horda de Oro que a mediados del siglo XIII había fundado Batu Lagin. Este la fundó y nuestro héroe se encargó de fundirla.

Este Jan reinaba en su país, allá por los años comprendidos entre el 1475 y 1480; o sea cuando don Benigno Ocampo jugaba a la rayuela. Al mismo tiempo que él, mandaba la parada en Rusia Ivan III (que vayan nomás). Akmet le mandó a Ivan una delegación a fin de reclamarle el tributo a que estaban sometidos los príncipes rusos y... ardió Troya.

Ivan hizo pedazos la carta-orden de Akmet y no sólo se negó a pagar la redoblona, sino que mandó matar a los comisionados tártaros, no comiéndoselos en su propia sangre para no inventar la salsa tártara con demasiada precipitación. Sólo un comisionado quedó de muestra y eso, para que pudiera llevarle al Jan el mensajecito de la suerte que había corrido su delegación.

Akmet montó en Cólera; un caballo que tenía con ese nombre; con lo cual inventó la conocida frase, y bien cabretilla, se puso al frente de un poderoso ejército y dispuesto a decirle a su rebelado tributario cuatro cosas feas, invadió la Rusia y pasó el Oka.

Aquí se acabaron los bríos y los cortes del furioso Jan. Apenas se halló en la orilla opuesta del Oka, se encontró con un ejército formidable que venía a su encuentro. La cosa se ponía fea para el tártaro y sin ponerse a meditar en el papelón que hacía, ordenó que el Oka fuera repasado y emprendió una retirada que se parecía como una gota de agua a otra gota, a una fuga vergonzosa. El asunto terminó ahí, pero al Jan le habían mojado la oreja y como aun no se le secaba, al poco tiempo reunió un nuevo ejército y pensó en tomar desquite, aliándose de paso con el rey de Polonia. De acuerdo con éste y con las indicaciones que le habían dado, Akmet emprendió su campaña en dirección a la Lituania, en la inteligencia que las riberas del Oka estaban guarnecidas por Ivan III con fuertes destacamentos.

No atreviéndose a atacar a éstos el Jan de la Horda de Oro se encaminó, como decimos, a reunirse con las tropas del soberano de las Rebecas, pero su ejército fué diezmado por el terrible Ivan, que le picaba la retaguardia y lo molestaba con continuas escaramuzas.

No contento con los dolores de cabeza que estas operaciones le causaban a su enemigo, invadió el territorio de Horda que el Jan (¡oh, gran técnico militar!!) había dejado desguarnecido, con otro ejército y lo pasó todo a sangre y fuego.

No tardaron en llevarle el chisme a Akmet, de que el bueno de Ivan se le había metido en su propia casa y le había saqueado la despensa; volvió grupas entonces en defensa de lo suyo y se encontró... ah infeliz, con el grueso del ejército ruso que regresaba de la visita y se halló unido al otro ejército ruso que lo había diezmado en su viaje a Lituania. Lo hicieron sanwichs al Jan, que disparó con los restos de su deshecho ejército; lo persiguieron, cruzando el Volga y un 9 de marzo de 1481 en desesperado combate lo mataron. Así terminó sus hazañas este desgraciado, que no hacía más que echar mala. La famosa Horda de Oro, terminó con él.

Del Mundo Obrero

El S. O. de la Industria Metalúrgica ha desarrollado una importante actividad, según lo acredita la memoria presentada por su C. A.

HUELGAS

COMITE PRO BLOQUEO A G. PADILLA

Se reitera el apoyo de los trabajadores para abatir a este importante monopolio de la nafta—

La lucha tenaz que sostenemos contra la Padilla Ltda. debe merecer el apoyo de todos los trabajadores, que no deben escatimar medios tendientes a acrecentar la aplicación rigurosa del boicot a los productos de los mencionados negreros.

El largo tiempo transcurrido, lejos de desmoralizar a los camaradas en huelga, sírveles de acicate para proseguir sin desmayos la lucha emprendida en defensa, no solamente de sus condiciones de trabajo, desconocidas y pisoteadas por la avaricia de los señores de la Padilla Ltda., sino también en defensa de la organización sindical de los trabajadores, cuya destrucción persigue el patronazgo en esta su despiadada ofensiva.

Es de todo punto de vista imprescindible que los trabajadores conscientes secunden nuestro esfuerzo, negándose a servir con su indiferencia de verdugos de sus hermanos de clase.

Trabajadores! Por todos los medios: boicot a los surtidores y alcoholes de la Guillermo Padilla Ltda.

Nota importante: Los fósforos marca "Pina" pertenecen a la Padilla Ltda., por lo que el comité pro bloqueo acordó hacerles extensivo el boicot. — **El comité.**

LA HUELGA EN LA PASTELERIA Y PANADERIA "LA PRINCESA" SAN JUAN 3134

Se mantiene firme como el primer día el conflicto en esta casa. El oficial pastelero que nos está traicionando viene sufriendo en carne propia las consecuencias de su mal proceder. Tal es así que, a pesar del tiempo traiscurrido, aun no ha podido conseguir personal suficiente para que le ayuden en sus planes derrotistas. Sabemos que tiene a sus órdenes a un pobre hombre el cual se dedica a recorrer las agencias reclutadoras de crumiros. Pero ni en esos antros de corrupción pueden encontrar el elemento que ellos desean para que traicionen este movimiento. Los burgueses siguen en su negativa de reconocer nuestras razones; pero nosotros, con la solidaridad de los compañeros conscientes, los haremos entrar en vereda. No cejaremos en la lucha hasta conseguir el triunfo. — **El comité de huelga.**

EXPENDEDORES DE NAFTA

A los camaradas chauffeurs:

Pronto se cumplirán 8 meses de lucha, que representan la vida o la muerte de nuestra sociedad de resistencia, frente a todos los concesionarios de surtidores en la vía pública. Por razones de táctica de lucha, en esta guerra contra los capitalistas de la nafta, la huelga la dirigimos solamente a vencer a G. Padilla Ltda. y D. Régules (surtidores de la R).

Doblegando a estos, la compañía Energina rendirá cuentas con nuestra sociedad por haber aprovechado el conflicto de G. Padilla Ltda. para desconocer el pliego de condiciones y seleccionar el personal que le es adicto a la compañía.

Ponemos en conocimiento de los compañeros huelguistas y cesantes de la Energina, que nuestra secretaría funciona en el local de la calle Bartolomé Mitre 3270, de 16 a 18. Quedan también invitados para la reunión que se celebrará en dicho local el día martes 18 a las 20. — **El comité de huelga.**

EL SINDICATO OBRERO AFINES AL AUTOMOVIL SIGUE EL CONFLICTO CON LA CASA G. PADILLA LIMITADA

A pesar de las artimañas puestas en práctica por los aludidos burgueses, el espíritu de rebeldía de los camaradas en huelga no ha decaído un sólo momento. La propaganda desarróllase con el mismo entusiasmo que el primer día.

La aplicación del boicot desde el comienzo del conflicto, se ha agrandado en tal forma que las salidas de los productos es casi nula.

Las comisiones creadas en el interior de la república con la misión propagar por todos los medios el boicot a los productos de la G. Padilla Ltda., se han multiplicado en todos los rincones de la república. Padilla se ha colocado en un callejón sin salida. El único medio de normalizar la industria que posee, es arreglar con sus obreros.

Recomendamos a los compañeros chauffeurs salgan provistos de nafta de los garages, por razones de táctica de lucha.

Traicionan el conflicto los coches taxis 4458, 6323, 5581, 7282, 4277, 6010, 193, 6369, 521. — **El comité de huelga.**

S. O. DE LA IND. METALURGICA

Informe de la C. A. — El informe que deberá discutirse en la asamblea que este sindicato celebrará hoy domingo, es el siguiente:

Actividad de la comisión. — Durante este período la C. A. efectuó 13 reuniones: 11 ordinarias y dos extraordinarias, todas ellas con mayoría de sus miembros.

Huelga "El Vulcano". — Creemos necesario ocupar un poco la atención de los compañeros en el desarrollo de esta huelga. La C. A. actual, en su primera reunión ordinaria, efectuada el 27 de noviembre de 1923, hízose cargo especialmente de este conflicto, convocando a su seno al comité de huelga a los efectos de que indicara la forma más eficiente de fortalecer la lucha.

A la citación concurrió el comité de huelga, el cual, por boca de Edelmiro Sacido, declaró necesarias constantes publicaciones periodísticas. La C. A. por indicación de la secretaría, resolvió la publicación de un manifiesto que sirviera a la vez para intensificar el movimiento y combatir el reclutamiento de crumiros de parte del departamento nacional del trabajo.

Posteriormente, con fecha 7 de diciembre, otra delegación solicitaba de la C. A. fondos con el objeto de sostener a los compañeros huelguistas. La C. A. resolvió, en principio, la ayuda solidaria, facultando al C. de huelga para que fijara el monto de la ayuda solicitada.

Luego de esta reunión, ninguna delegación se apersonó más al local social. Fueron varias las circulares con las que citamos al comité de huelga al cumplimiento de su deber, siempre con resultados negativos. A pesar de ese silencio, la C. A. conocedora de que un garaje situado en la calle Ituzaingó al 500, tenía relaciones económicas con la gerencia de "El Vulcano", buscó la forma, por intermedio del ex Sindicato de Chofers, de declararlo en conflicto.

Producido éste, el afectado dueño del garage se apersonó sucesivamente al S. de Chofers y a nuestra secretaría, esforzándose en demostrar su independencia en los asuntos pendientes entre los obreros y la casa en conflicto. Nosotros, con el propósito de conocer la verdadera situación de este nuevo episodio de la lucha, recorimos las diversas fondas y boliches donde suponíamos pararían los huelguistas, y pudimos obtener una delegación que se apersonó a nuestra secretaría el 18 de diciembre y que comprometióse a aclarar el asunto; cosa que aun no ha hecho.

Posteriormente, nos informamos de que los ex obreros de "El Vulcano" hacían publicaciones en un periódico que circula en este país.

Cuotas solidarias. — La C. A. resolvió limitar la contribución solidaria pro fondos de las huelgas Padilla y "Vulcano", a tres estampillas. Esta resolución ha sido adoptada en virtud de las constantes contribuciones a que está afectado nuestro gremio.

Huelga Padilla. — A este conflicto se prestó y continúa prestando especial atención, no escatimando sacrificios de orden material, a pesar de la angustiosa situación económica de nuestro sindicato.

En el próximo trimestre ampliaremos este renglón y reseñaremos el aporte económico con que hemos contribuído al movimiento.

Ley de Jubilaciones. — Desde el primer momento hemos prestado especial atención a la ley de jubilaciones por entender qeu ella representaba una nueva estafa. El gremio conoce nuestro informe, ya aprobado por el mismo, como también de reflejo debe conocer la actividad desplegada por esta C. A. y C. de propaganda, durante la semana de agitación, habiendo cooperado en ella un núcleo de activos compañeros.

La C. A. dedicó especial atención al grito de protesta ocupando nuestro sindicato en él un lugar propio, como habrán comprobado todos los compañeros que cumplieron ese día con su deber. En ese mítin se dió lectura a la siguiente resolución adoptada en reunión especial por nuestra C. A., y de la que pedimos la sanción de la misma en esta asamblea.

La C. A. considera:

Que la resistencia de los trabajadores frente a la ley de jubilaciones debe ser de carácter permanente.

Que la prórroga de la aplicación de la misma por espacio de 60 días significa existir el propósito, de parte del gobierno, en aplicarla, por cuyas razones, es indispensable recrudecer la agitación.

Que este nuevo estado de cosas cambia radicalmente el curso de los acontecimientos; por cuyas razones, se resuelve:

1.o Persistir en la agitación contra la ley de jubilaciones.

2.o Indicar a los personales que estaban por abandonar el trabajo, desistan del propósito ,siempre que de parte de los industriales se desista del propósito del descuento.

3.o Los personales actualmente en huelga reanudarán el trabajo previa la devolución del descuento.

4.o Predisponer al gremio para la declaración de huelga general que se materializará en el caso de aplicarse la ley.

Maniobras divisionistas. — Como consecuencia de la adhesión de nuestro sindicato a la U. S. A. un núcleo de descontentos que, entre paréntesis siempre estuvieron en el sindicato al margen del mismo, se empeñaron en sembrar la confusión en los talleres, dificultando las cotizaciones, etc., en virtud de lo cual la C. A. resolvió lo que sigue:

"La C. A. del S. O. de la industria metalúrgica, reunida el día 21 de diciembre, y en presencia de que algunos compañeros pretenden fomentar la indisciplina en el seno de la organización, propagando la abstención de la cotización, resuelve:

Dar instrucciones a los delegados de un estricto cumplimiento al artículo 9 de los estatutos, procediendo rigurosamente con arreglo a ello.

Art. 9. El asociado que adeudare 3 meses sin causa que lo justifique será dado de baja, siendo el único responsable de las ulteriores consecuencias."

Asunto Oliveta-Tuezo-Apolonio Almeida. — Cremos que el gremio tiene ya conocimiento del vergonzoso suceso que tuvo lugar en el taller de la calle Asamblea, donde los señores Oliveta y Tuezo hacen como si fueran patrones. Suceso en el que intervino la policía, dado que el compañero Almeida, a fin de defenderse de la cínica estafa y del atropello de que había sido objeto de parte de los señores citados, vióse precisado a hacer un disparo al aire.

Como consecuencia de ello el compañero Almeida fué procesado. Inmediatamente la C. A. hízose cargo de la defensa, obteniendo a los pocos días la libertad provisional del compañero vejado.

Conflictos. — Durante este breve período se suscitaron los siguientes conflictos:

Clement Bayard. — El señor Traverso, dueño de una compañía de autos del mismo nombre, despidió al personal mecánico con el pretexto de rematar los coches.

Los obreros preesntaron un pliego de condiciones exigiendo entre otras cosas 300 pesos de indemnización por cada uno.

A. Manghi. — Los compañeros de esta herrería de cocina presentaron un pliego de condiciones solicitando diversas mejoras y aumento de salarios. Dada la cohesión, previa al pedido obtuvieron un ruidoso triunfo.

Roque Salerno. — El personal de este taller entró en el segundo mes de huelga.

La mecánica defeccionó, cosa que se prevefa de antemano, continuando sin embargo los compañeros de la fundición, entusiastas y compactos como en el primer día. Existen evidentes probabilidades de triunfo.

S. Chichosky. — El gremio conoce esta histórica herrería de camas. Nuevamente este señor acaba de soportar un semiconflicto, como consecuencia de sus constantes atrasos en el pago. La mitad del personal defeccionó desde el primer instante; pero a pesar de ello se ha obtenido un escarmiento para el futuro. Esto representa una conquista indiscutible, de la que gozarán, desgraciadamente los crumiros.

Los procedimientos policiales contra los elementos de ideas avanzadas

La policía parece haberse propuesto acabar con los elementos libertarios del país, que son muchos, —tantos que suman legión,—a juzgar por los procedimientos crueles e inhumanos que pone en práctica cada vez que algún obrero consciente y rebelde tiene la desgracia de caer en sus manos. Con los anarquistas, preferentemente, la represión y la venganza asumen formas agudas, y no son pocos los que ven seriamente quebrantada su salud por el rigor y la brutalidad de los castigos corporales que se les infringen.

No es sólo la privación de la libertad—que es tan preciosa para el individuo—con que la policía afecta a esta gente que no sabe de claudicaciones ni de dobleces, sino que se emplea también contra ellos como argumento persuasivo, el bárbaro sistema del apaleamiento despiadado, como en las épocas de mayor atraso que viviera el país durante la gestación embrionaria de nuestra democracia floreciente. Son numerosos los casos de esta índole registrados en la institución que desempeña la misión social de conservar el orden y velar por la seguridad pública, a los que debemos añadir hoy otro hecho ingrato, que nos denuncian varios detenidos, cuyo "delito" consiste en profesar ideas contrarias al orden burgués.

En la alcaidía tercera, cuadro número dos, del departamento central de policía, se encuentran presos desde hace varios días, una cantidad de obreros que fueron sorprendidos en el local de la calle Chacabuco cuando se produjo el descomunal tumulto con que epilogó la asamblea que realizaba el gremio de lavadores y limpia bronces de auto.

Están allí en averiguación de los sucesos acaecidos, sufriendo una detención injusta, por cuanto que no se ha podido probar su participación en el desorden, que por lo demás ha tenido consecuencias inocuas.

Hace varias noches, con motivo de cometerse con un preso un abuso incalificable, que provocó la protesta unánime de quienes tuvieron ocasión de presenciarlo, los autores se exacerbaron y no pudieron tolerar que su condenable acto mereciera manifestaciones colectivas ruidosas de repudio.

Los elementos policiales señalaron como los más hostiles a sus procedimientos, a tres sujetos que apartaron del cuadro y bajaron luego a empellones y golpes hasta la planta baja. Después de haberles magullado atrozmente las carnes a fuerza de puñetazos y puntapiés, los encerraron en un calabozo inmundo, manteniéndolos incomunicados y sin alimento, e ignorándose cuándo cesará su martirio. Las víctimas se llaman Amadeo Menzote, Antonio Cundare y Miguel Gómez Torres. De resultas de la fenomenal paliza recibida, los dos primeros se hallan heridos de consideración, lo bastante para que aun no se les haya podido trasladar ante el juez que debe entender en la causa que se les sigue.

Nuestros informantes agregan que, en el momento de escribirnos esta denuncia, llegan hasta ellos nuevos gritos y lamentos, habiendo logrado enterarse que se les vuelve a castigar ferozmente y se les continúa negando todo alimento.

Los hechos referidos, como podrá juzgar el lector, son de una gravedad extrema e imponen a la superioridad la obligación de iniciar un sumario, o por lo menos de ponerle rápido fin. Y hay que hacer constar que los más cruelmente tratados en esta inútil y censurable represión, son elementos de la extrema izquierda del proletariado. Precisamente por eso se les vapulea y se les hace dolorosa la existencia, como si el hecho de albergar en la mente ideales de emancipación social fuera causa que mereciera un trato tan monstruoso y terrible.

MEMORIA DE LA LABOR REALIZAD[A] POR LA U. S. A DESDE SU FUNDACION

INFORME DEL COMITE CENTRAL AL PRIMER CON[-]GRESO ORDINARIO

El congreso ferroviario de mayo y sus consecuencias

ANTECEDENTES UNIONISTAS

(CONTINUACION) (Núm. 2)

La actitud que venimos comentando es más extraña en un gremio que, cual el de ferroviarios, se ha distinguido siempre por su carácter unionista. Pocos sindicatos han rendido a la causa de la unidad tantos esfuerzos como los ferroviarios. Los profundos desfarramientos que imposibilitaron a otras entidades para la acción anticapitalista no han prosperado mayormente entre los trabajadores del riel. Convencidos de la necesidad de la unión, hacia ella han encaminado sus actividades. De esa manera, los pequeños grupos ferroviarios, otrora dispersos, se cohesionaron para dar forma a la Federación Ferroviaria y posteriormente crearon la Confraternidad.

No fué eso sólo. Comprendiendo que la unidad debe ultrapasar los límites de la corporación para comprender a toda la clase, los ferroviarios fueron parte integrante d ela F. O. R. A. Vincularon sus intereses a los de todos los trabajadores, y de esa forma lograron demostrar que la unión obrera no los trabajadores, y de esa forma lograron demostrar que la unión obrera no es una cuestión de círculo sino de clase. Esta inteligente interpretación de la unidad es la que le ha valido a los Sindicatos ferroviarios el justo título de unionistas por excelencia.

Queremos creer que esos antecedentes han de pesar en las determinaciones del gremio. Una larga historia en pro de la unidad de los trabajadores no puede ser borrada en un dado momento, máxime cuando a él no concurre una sola circunstancia que justifique una orientación sindical contraria a la que se vino observando hasta el Congreso de Unificación. Por el contrario, a esos antecedentes deben agregarse las perspectivas del futuro, las que, desde ya, contribuirán a reafirmar en el gremio su criterio unionista.

EL FUTURO FERROVIARIO ESTA EN LA UNIDAD

La vieja aspiración de constituir la Unión Nacional del Transporte sería una utopía disociando las fuerzas del trabajo que han de constituirla.

Solo dentro de la unión nacional, representada hoy por la U. S. A., se puede llevar a cabo una obra tan magna como la de organizar el transporte. Las entidades que han de componerla pertenecen a esta central. En ellas están la F. O. Marítima, la Unión Tranviarios, la Unión Chauffeurs y el Sindicato de Conductores de Carros. Huelga decir que el organismo que se desea, surgirá como una bella realidad a poco que los Sindicatos ferroviarios ratifiquen su adhesión a la U. S. A. Es decir que para llevar a cabo sin entorpecimientos la constitución de la poderosa entidad del transporte, y que tanto se necesita para poner fin a los desmanes del capitalismo coligado, los ferroviarios tendrán que hermanarse con los demás trabajadores afines, como condición previa a toda tarea organizadora.

No creemos que los ferroviarios tengan que meditar y discutir mucho sobre esta cuestión fundamental. No caben discusiones sobre la conveniencia de dicha organización, y ante esta certidumbre lo que procede es tomar una acti[tud] que permita la realización de lo que anhela, y ella es la de ingresar en for[ma] definitiva a la Unión Sindical Arg[en]tina.

Por fortuna para la unidad de la c[la]se, esa actitud ya la vienen adopta[ndo] un buen número de secciones. U[...] continúan sus relaciones con la cent[ral] no interrumpidas por la disolución d[e la] F. O. R. A., y otras, a fin de dar [un] carácter más acentuado a la adhes[ión] que surgía del mismo Congreso de U[ni]dad, han hecho pública ratificación de [la] misma.

Este comité no duda de que el pró[xi]mo congreso ferroviario ha de presta[r] para que esa ratificación se haga ge[ne]ral, permitiendo a los trabajadores [fe]rroviarios ingresar de lleno a la Un[ión] Sindical Argentina, donde los espe[ran] los trabajadores del país y muy es[pe]cialmente aquellos sindicatos que co[mo] ferroviarios están interesados en for[mar] esa grandiosa Federación Nacional [del] Transporte.

De esa ratificación han de ser testi[gos] los delegados de los sindicatos del Tra[ns]porte que concurrirán a ese congr[eso] conjuntamente con una delegación [de] esta central, las cuales, una vez en [el] seno de sus respectivos sindicatos, [po]drán decir a sus camaradas que el p[ri]mer paso hacia la Federación [del] Transporte ha sido dado por el gre[mio] ferroviario en virtud de su afirmac[ión] unionista.

Que la ratificación se produzca co[m]pañeros ferroviarios, para que la uni[dad] del proletariado del país sea un he[cho] frente a la unidad de la burguesía [que] nos oprime.

Saludos cordiales, por el Comité C[en]tral. — **J. Alejandro Silvetti**, secre[ta]rio general.

Vino el 12 de mayo y con él la fe[cha] en que los trabajadores ferrovia[rios] agrupados en los Sindicatos de Trá[fico] y Talleres — las dos ramas princip[ales] de la Confraternidad ferroviaria — [ini]ciarían su congreso para resolver — [a]parte de otras cuestiones de orden c[or]porativo — la adhesión formal de [la] U. S. A.

Previamente a ese acto el Comité C[en]tral gestionó la participación de los [fe]rroviarios autónomos de la tutela [de] Tráfico y Talleres en el congreso que [és]tos iban a celebrar; gestión que, co[mo] es de suponer, tenía por objeto el pro[du]cir un acercamiento entre todos [los] obreros del riel y lograr su definit[iva] unidad.

El congreso, al tratar el problema [de] la unidad con los maquinistas, ag[ru]pados en La Fraternidad, unidad ficti[cia] por el espíritu corporativista de e[sa] sección de La Confraternidad, resol[vió] adoptar el único temperamento que [la] haría práctica, o sea la eliminación [de] los tres sindicatos que constituían [la] Confraternidad y en su lugar form[ar] uno solo de los distintos oficios. [En] esos sindicatos habría tantos como s[ec]ciones locales de ferrocarril y en co[n]junto se denominarían Federación F[e]rroviaria.

Esta resolución, conjuntamente c[on la] de adherir la Federación Ferrovia[ria a] la U. S. A. sería sometida por los Si[ndi]catos de Tráfico y Talleres a la con[side]ración del congreso mixto a efectu[arse] después, y del que debía tomar par[te la] Confraternidad.

(Continuará)

Suplemento extraordinario en "rotogravure"— 4 páginas

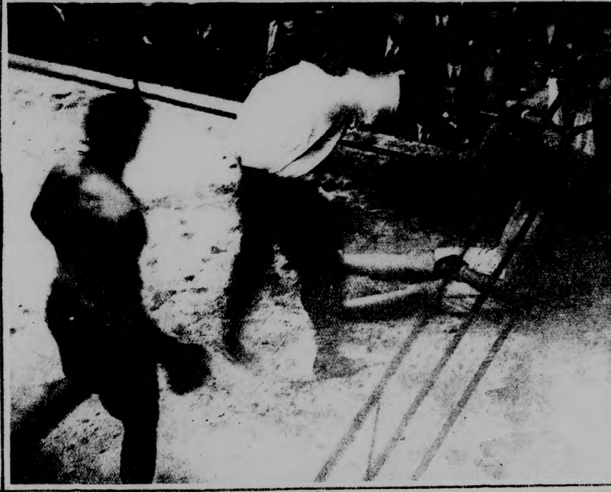
Crítica

Buenos Aires, 9 de Marzo de 1924.

Frente a frente... La derecha de Firpo amenaza visiblemente tan visiblemente que Spalla está pronto para esquivarla.



Un gran momento de la pelea. Impelido por el golpe y por el cuerpo de Spalla, Firpo cae arrastrando a su adversario, ambos están ahí, en contacto en el tapiz.





El "toro salvaje de las pampas" espera el momento de subir al ring



La cuenta fatal... Doblado por los golpes de Firpo, Spalla ha caído para no levantarse...

El referee, Sr. Oriani da las instrucciones de práctica a los pugilistas.

CARNAVAL



Palco florido.



Sim...
dier...
buen...



PALCO EN EL CORSO DE BELGRANO:
Belleza, elegancia y "sprit", es la suprema característica del conjunto...

Adorando a Momo en un templo de Terpsícore...

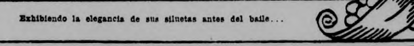


La bebé Consuelito Barrera Rojas, como un "biscuit", diminuto y grácil...



Un...





Exhibiendo la elegancia de sus siluetas antes del baile...



EN EL CERVANTES:
La farándula ante el objetivo, después del tango...



Un rico tipo y la ñantita...

EN UN "INTERMEZZO"
Un cuarteto interesante...

Un palco es a veces como u... búcaro donde lucen sus corola... un puñado d... fragantes ro...sas...



Lalito Wilson y Enriqueta Caminatta, luciendo auténticos trajes del pueblo de Bolivia...

Las tres gracias...


L DE 1924
Mucha sal y mucho garbo y muchas caras bonitas...
NUESTROS VISITANTES: "El torito salvaje de las pampas", en su guardia favorita.
Simpático grupo de señoritas que dieron la nota de distinción y de buen gusto en el delirio de Momo
Una linda nena, de "cisne".
Rostros bellos y expresivos: los ojazos de estas chicas, son de aquellos que no se olvidan...
o un
rolas
de
ro-
Delia Martuzelli, en su original disfraz de "¡truco!", y Magdalena y Florinda Macelli, de "sereno" y "veneciana", con su hermanito Andrés, de "cow boy".
"Una "pose" postshiming"
En el corso de Flores: cuatro sirenas...
ctas...



En Rosario de la Frontera, es interesante y acaso "único" el estilo arquitectónico del edificio de Correos y Telégrafos. En Salta se le denomina "el palacio" postal... por la arrogancia de su forma y la severidad de sus líneas. Es la más pura expresión del arte dórico...

EN SU "CHANDLER"...
La simpática señorita Herminia, hija del conocido automovilista señor Ermanno Bianchardi, expresa su devoción por el deporte de las grandes velocidades...

LA VENDIMIA...
No es la copia de una de esas telas famosas de la pictórica clásica, aunque se le parezca. Esta dama mendocina—la señorita María Lidia Monteavaro Zapata—entre melocotoneros y frutos en sazón, evoca una escena virgiliana, muy llena de poesía... y de duraznos.

MARÍA ESTHER DUKSE:
Aplaudida y simpática primera dama joven de la compañía Franco-Valicelli.

SALTA PINTORESCA:
La ingeniería moderna, sobre el Río Juramento, domeñando las furias del torrente...

Salta, piadosa:
Un rinconcito de las agrestes bellezas de Rosario de la Frontera... "La Gruta de la Virgen" donde se eleva la imagen a quien la superstición atribuye más de un milagro realizado, es un sitio encantador, de evocación y de sosiego...

LA TUMBA DE BÚFFALO BILL
Pequeño mausoleo, que guarda los restos del incomparable cow boy, en las montañas de Lookout, cerca de Denver, en el Colorado.

LA MODELO MÁS PEQUEÑA DEL MUNDO:
Tal es la "señorita" Elena Cleven: tiene apenas quince meses de edad, y "posa" para su padre —Henry Cleven,—el famoso artista pictórico australiano, mientras éste, en un "racconto", le repite: "Había una vez...

MARÍA ABRAIN
Destacada y prestigiosa figura del teatro argentino. La artista aparece aquí como una graciosa criollita que espera a su gaucho en la tranquera con un cimarrón. Es una actriz de reales méritos.

Liana Haid — "estrella" cinematográfica austriaca — que ha debutado con éxito en su primera película, en Inglaterra, y considerada como la mujer de rostro más bello de Austria.

Jack Dempsey, con los acompañantes que le ayudaron a pescar en las azules aguas de la Florida, el formidable pez que exhibe en estrecho "clinch"... y a quien los yanquis, en su afán de motejarlo todo, han dado en llamar "El Firpo de los mares".

Cía. Gral. de Fósforos. Tall. Gráficos P. Colón 1266, Buenos Aires.